



**MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.VAILATI".**

Via A. GRANDI 146 - 00045 GENZANO DI ROMA -DS 42

☎ 06/121125147 - fax 06/9363848 C.M. RMPS39000G

E-mail RMPS39000G@istruzione.it- RMPS39000G@pec.istruzione.it

www.liceovailatigenzano.gov.it -

C.F. 82005500580 - C.U. UFBV98

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

CLASSE V SEZIONE D

INDICE

1. Relazione del Consiglio di classe (Presentazione della classe)	Pag.3
2. Obiettivi educativi e formativi raggiunti (Conoscenze-Competenze-Capacità-Interventi di recupero-Partecipazione a Progetti e/o Attività aggiuntive)	Pag. 4
3. Strumenti di verifica (e simulazioni prove d'esame)	Pag. 5
4. Argomenti scelti dai candidati	Pag. 6
5. Programmi svolti	Pag. 7

1. Relazione del Consiglio di classe

La classe V D, attualmente composta da 23 alunni, è il risultato dell'unione di due gruppi-classe, avvenuta nel passaggio dal primo biennio al secondo biennio. Nell'anno scolastico 2013/14 la classe risultava composta da 28 alunni, che nell'anno scolastico 2014/15 sono divenuti 26. L'attuale fisionomia è il risultato di bocciature, trasferimenti e di nuovi inserimenti.

La classe nel suo insieme si è sempre distinta per la disponibilità all'apprendimento, per la spontanea collaborazione, al suo interno e con i docenti, e per la partecipazione al dialogo educativo nel suo complesso, pronta ad accogliere suggerimenti culturali, spunti per approfondimenti ed attività extrascolastiche. Gli alunni si sono sempre rivelati educati e rispettosi dell'ambiente scolastico inteso sia come struttura che come comunità.

La frequenza è stata nel complesso regolare per tutti, la stessa uniformità non si è presentata, tuttavia, sul piano dell'impegno. Non tutti gli alunni hanno mostrato nel corso del triennio la stessa applicazione nei confronti delle varie discipline: alcuni si sono dedicati con un impegno maggiormente motivato e costruttivo, spinti da una propria curiosità conoscitiva; altri sono stati inizialmente meno regolari nello studio, ma hanno gradualmente rivelato delle migliori capacità, evidenziando un crescente interesse.

In relazione alla composizione del consiglio di classe, nel corso del quinquennio si sono verificati alcuni avvicendamenti nel corpo docente, ma nel corso del triennio la continuità didattica è stata garantita.

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITA' DIDATTICA
BELLUCCI Maria Eugenia	ITALIANO – LATINO	Dalla III annualità
PASTINA Luisa	INGLESE	Dalla III annualità
VISCOGLIOSI Maria Rosaria	STORIA FILOSOFIA	Dalla IV annualità Dalla III annualità
MADDALENA Nicoletta Maria	MATEMATICA FISICA	Dalla IV annualità Dalla III annualità
BATTILORO Eva	SCIENZE	Dalla III annualità
MELONI Claudia	DISEGNO E ST. ARTE	Dalla III annualità
DI FRAIA Adriano	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Dalla III annualità
BERTOLI Giovanna	RELIGIONE	Dalla I annualità

2. Obiettivi educativi e formativi raggiunti

Conoscenze

La classe nel complesso ha acquisito le conoscenze di contenuti, principi, teorie previste dalla programmazione individuale e d'istituto, ma con diversi livelli di approfondimento. Nel quadro generale possono evidenziarsi incertezze e qualche lacuna in alcune discipline.

Competenze

In *ambito umanistico* la classe rivela buone capacità nel comprendere ed interpretare un'opera letteraria o artistica, ponendola anche in relazione con il contesto storico e filosofico. Si evidenzia un gruppo di alunni che ha raggiunto un ottimo livello di approfondimento e mostra buone capacità espressive:

In *ambito scientifico* gli alunni riescono mediamente ad utilizzare le conoscenze acquisite per compiere autonomamente analisi di problematiche semplici; solo una esigua componente della classe è in grado di affrontare problemi più complessi, individuando in modo autonomo le strategie risolutive ed utilizzando i metodi di calcolo opportuni. Sono presenti anche alunni che mostrano ancora difficoltà di analisi e di utilizzo dei linguaggi specifici e delle tecniche di calcolo.

Capacità

La classe nel complesso ha sviluppato adeguate capacità di sintesi e di rielaborazione; alcuni sono in grado di eseguire approfondimenti critici dei contenuti, anche a livello di collegamenti interdisciplinari.

Interventi di recupero:

	CORSI	STUDIO INDIVIDUALE	PAUSA DIDATTICA
ITALIANO		X	
LATINO		X	
INGLESE		X	
STORIA		X	
FILOSOFIA		X	
MATEMATICA	X	X	
FISICA	X	X	
SCIENZE		X	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		X	

Partecipazione a Progetti e/o Attività aggiuntive

Gli alunni hanno partecipato in toto o in parte alle seguenti iniziative proposte dal Liceo, sia in ambito curricolare che extracurricolare:

- * Olimpiadi Italiano, di Inglese, di Matematica e di Fisica
- * Conseguimento certificazioni Cambridge ESOL
- * Incontri e conferenze finalizzate all'orientamento universitario presso gli atenei di Roma
- * Seminari brevi presso "La Sapienza" finalizzati allo svolgimento della Prima Prova degli Esami di

Stato

- * Conferenze e stage di Fisica presso l'INFN di Frascati
- * Conferenza "Legalità e giustizia come pilastro della democrazia" tenuta dal Giudice Imposimato presso il Liceo Scientifico "G. Vailati".
- * Laboratori di matematica organizzati presso "La Sapienza" nell'ambito del PLS.
- * Viaggio di istruzione a Vienna
- * Spettacoli teatrali: "Per non morire di mafia", "Carta d'imbarco"
- * Visione del film "Il labirinto del silenzio" nell'ambito della Giornata della memoria

4. Strumenti di verifica

Tipologia di prove	Prove scritte e orali tradizionali	Tipologie A e B	Tipologia C	Tipologia B + C	Prove pratiche
ITALIANO	X	X			
LATINO	X	X			
INGLESE	X	X			
STORIA	X	X			
FILOSOFIA	X	X			
MATEMATICA	X				
FISICA	X	X			
SCIENZE	X	X	X	X	
DIS. E ST. ARTE	X	X			
SCIENZE MOTORIE					X
RELIGIONE	X				

Simulazioni

In relazione alla Prima prova è prevista una simulazione di Istituto per il giorno 25/05/2016, mentre in merito alla Seconda prova è prevista una simulazione di Istituto al termine dell'anno scolastico.

Sono state eseguite due simulazioni di Terza prova, la prima delle quali ha coinvolto quattro materie attraverso le tipologie B e C; la seconda simulazione si è sviluppata su cinque discipline, strutturate nella tipologia B. La durata complessiva è stata di tre ore.

La prima simulazione è stata svolta il 25/02/2016 ed ha coinvolto le seguenti discipline: Scienze, Inglese, Filosofia, Fisica.

La seconda simulazione è stata eseguita il 6/04/2016 ed ha avuto per oggetto le seguenti discipline: Latino, Storia, Inglese, Scienze, Arte.

5. Argomenti scelti dai candidati

L'argomento oggetto di approfondimento individuale è stato scelto liberamente dagli alunni sia all'interno degli argomenti studiati in questo ultimo anno scolastico, sia in altri ambiti culturali vicini ai propri interessi personali.

	Alunni	Titolo/Argomento	Tipologia Cartaceo (Tesina- Mappa) Multimediale
1	ANTINOZZI Giovanni	Argomento: La realtà illusoria	Multimediale
2	BARONE Michelle	Argomento: Neuron specchio	Multimediale
3	BERNARDI Claudio	Argomento: Le reti neurali ed i cervelli del futuro	
4	BOZZA Valeria	Argomento: Alice nel paese delle meraviglie	Multimediale
5	CAIRONE Luca	Titolo: Breaking Bad: la chimica del male	Multimediale
6	CICCONI Giorgia	Argomento: Aspetti fisico-biologici delle ragnatele	Multimediale
7	DEL GIOVANE Mirko	Argomento: Gli anni di piombo (Romanzo criminale)	Multimediale
8	DELL'AQUILA Francesco	Titolo: Che rumore fa il progresso?	Multimediale
9	DI BENEDETTO Luca	Argomento: Contrasto amore e odio	
10	DI CERBO Lorenzo	Argomento: Peter Pan	Multimediale
11	FRISCIOTTI Alessia	Argomento: L'amore tra reazione chimica e destino	Multimediale
12	GRADIA Luca	Argomento: Il consumismo	Multimediale
13	LEONE Andrea	Titolo: Esibizione dell'atrocità	Multimediale
14	MELARANCI Davide	Argomento: Genzano romantica	Multimediale
15	MESSI Marco	Argomento: Le personalità del Dr. House	Multimediale
16	MESSINA Federica	Titolo: Polvere di stelle: la poesia dell'universo	Multimediale
17	PAGANO Gianmarco	Titolo: Quello che tutti non sanno	Multimediale
18	PISCIARELLI Luca	Titolo: Due crisi a confronto: 1929 e 2008	Multimediale
19	RIVA Riccardo	Titolo: Neorealismo privato	Multimediale
20	ROMANI Giulia	Argomento: Jim Morrison: la vita dell'artista attraverso le opere	Multimediale
21	ROMANO Romolo	Argomento: Fibra di vetro (PMMA)	Multimediale
22	SPINOSA Alessandro	Argomento: Analisi della ricerca tecnologica	Multimediale
23	TOMEI Alessandra	Argomento: Il sogno e le sue interpretazioni	Multimediale

MATERIA ITALIANO

TESTI ADOTTATI:

Luperini/Cataldi/Marchiani/Marchese-

Il nuovo LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE Volumi 4,5,6 Palumbo Editore

Dante Alighieri-*LA MENTE INNAMORATA- Divina Commedia antologia*

A cura di G. Tornotti

Volume unico

B. Mondadori

CONTENUTI

MODULO 0

IL TESTO LETTERARIO

Tipologia: strumenti

UNITA' 1: Lo specifico letterario

Presentazione dell'argomento

- I valori connotativi e la centralità dell'aspetto formale
- Letterarietà e funzione poetica
- Il significato e il significante
- La lingua della letteratura
- Il genere letterario
- L'intertestualità
- La contestualizzazione e la storicizzazione
- Il testo narrativo: strutture, elementi, tipologie
- Il testo poetico: forme e tecniche, il verso e le sue possibilità

UNITA' 2: L'avventura dei testi antichi

Presentazione dell'argomento

- I modi della scrittura e della lettura
- La trasmissione del testo e la tradizione manoscritta
- La nascita della filologia
- Le prime edizioni a stampa
- La critica del testo e l'edizione critica

MODULO 1

GUIDA ALLA COMPrensIONE E ALLA PRODUZIONE TESTUALE

Tipologia: strumenti

UNITA' 1: La ricezione, la comprensione e l'analisi del testo

Presentazione dell'argomento

- La parafrasi
- L'analisi del testo poetico
- L'analisi del testo in prosa e di quello teatrale
- La metrica: il verso e le strutture strofiche
- L'analisi del testo in prosa
- Elementi di narratologia
- Le figure retoriche
- I generi e i modelli

UNITA' 2: La produzione testuale

Presentazione dell'argomento

- La scrittura documentata: la recensione, il saggio breve, l'articolo di giornale
- Le competenze comunicative ed i registri stilistici
- Il questionario di tipologia A e B
- Morfologia, sintassi, ortografia, punteggiatura

MODULO 2

L'ETA' DELLA RESTAUZIONE

Tipologia: storico-culturale

UNITA' 1: IL ROMANTICISMO: I MANIFESTI PROGRAMMATICI E LA POLEMICA FRA CLASSICISTI E ROMANTICI

Presentazione dell'argomento

- Il contesto politico e culturale
- L'estetica del Romanticismo e la sua diffusione europea
- Caratteri del Romanticismo italiano e la polemica tra classicisti e romantici
- Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura
- I generi letterari e il pubblico
- L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio
- L'opposizione io-mondo come contrasto storico o come condizione esistenziale

- Testi- Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale: La differenza tra poesia ingenua e sentimentale*
A. Manzoni, *Dalla Lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo: L'utile per iscopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo*
M.me de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni: "Dovrebbero a mio avviso gli Italiani tradurre"*
L. Mittner: *Il concetto di sehnsucht e il Romanticismo come categoria psicologica e storica*

UNITA' 2: ALESSANDRO MANZONI E LA SCELTA DEL ROMANZO STORICO

Presentazione dell'argomento

- Profilo ideologico, poetica e stile
- La riflessione dello scrittore sul senso della storia e la ricerca del vero morale
- Le responsabilità del singolo e della collettività: la *Storia della colonna infame*
- Il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento
- Il contrasto tra ideale e reale e il pessimismo di Adelchi
- Il sistema dei personaggi nei *Promessi Sposi* e la rappresentazione della realtà "storica"
- I livelli di narrazione, il patto narrativo e l'artificio del manoscritto

- Testi- Dalle odi civili: *Il cinque maggio*
Dalla *Storia della colonna infame: L'Introduzione alla storia della colonna infame*
Dai *Promessi Sposi: cap. IV, Padre Cristoforo*

Approfondimenti: La questione della lingua

- I rapporti tra epica e romanzo
- Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Italia ed in Europa

MODULO 3

GIACOMO LEOPARDI

Tipologia: autore

UNITA' 1: LA POETICA DELL'INDEFINITO E DEL VAGO

Presentazione dell'argomento

Profilo ideologico, poetica, stile
Il ruolo della natura e della civiltà e la teoria del piacere
La poetica dell'indefinito e del vago: ipotesi di risposta al problema dell'infelicità
Il taglio soggettivo ed esistenziale degli idilli
Le novità dei *Canti* leopardiani

Testi-Dallo *Zibaldone*: *Indefinito del materiale, materialità dell'infinito*
La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo
Dai *Canti*: *L'infinito*
La sera del dì di festa

UNITA' 2: IL SISTEMA FILOSOFICO LEOPARDIANO E LA TENSIONE AGONISTICA

Presentazione dell'argomento
La trascrizione letteraria del "sistema" filosofico leopardiano nelle *Operette morali*
I canti pisano-recanatesi: l'infondatezza delle illusioni e gli interrogativi esistenziali
L'ultimo Leopardi: la tensione agonistica, la lotta contro le illusioni della civiltà e
giusta e solidale l'ipotesi di società
La ricezione della critica e il rovesciamento del pessimismo

Testi- Dai *Canti*: *A Silvia*
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso
La ginestra
Dalle *Operette Morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*
Dialogo di Tristano e di un amico

Visione integrale del film: *Il giovane favoloso* (diretto da M. Martone)

MODULO 4

LA SCOPERTA DELLA REALTA' NEL SECONDO OTTOCENTO

Tipologia: storico-culturale/genere

UNITA' 1: LINEAMENTI DI UN'ETA'

Presentazione dell'argomento
Il contesto politico e culturale
Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura
Le trasformazioni dell'immaginario, la città, le masse
La filosofia positivista e l'evoluzionismo

UNITA' 2: IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO: POETICHE E CONTENUTI

Presentazione dell'argomento
Il romanzo come strumento di ricerca e di miglioramento sociale
Caratteri del Naturalismo francese
Le teorizzazioni di Emile Zola
Caratteri del Verismo italiano
L'adesione al vero di Giovanni Verga e la "regressione" della prospettiva culturale e linguistica del narratore
Indagine sociale e rappresentazione di "tipi" umani
I Malavoglia come studio simbolico dei valori arcaico-rurali
Il culto della *roba* e la sconfitta dell'individualismo borghese in *Mastro-don Gesualdo*

Testi- E. e J. De Goncourt, *La prefazione a Germinie Lacerteux*

G: Verga, *Da Eva, Arte, banche e imprese industriali*
Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo*
Da *I Malavoglia: La prefazione*
Da *I Malavoglia: L'addio di Ntoni (cap. XV)*
Da *Mastro-don Gesualdo: La morte di Gesualdo (parte IV, cap. V)*

MODULO 5

LA PERDITA DI RUOLO DELL'ARTISTA E LA RICERCA DI UNA REALTA' ALTERNATIVA

Tipologia: storico/antropologico/ culturale

UNITA' 1: CHARLES BAUDELAIRE E LO "SCANDALO" DEI FIORI DEL MALE

Presentazione dell'argomento

Profilo ideologico, poetica, stile
L'artista perde l'aureola: la crisi e il rovesciamento del letterato tradizionale
Il paesaggio artificiale della città moderna e l'alienazione dell'artista
Il contrasto tra spleen e idéal
La teorizzazione delle corrispondenze

Testi-Dai *Poemetti in prosa: Perdita d'aureola*

Dai *Fiori del male: L'albatro*

Elevazione

Corrispondenze

UNITA' 2: DALLA TEORIZZAZIONE DELLE CORRISPONDENZE AL SIMBOLISMO

Presentazione dell'argomento

Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico
Caratteri e limiti del Decadentismo italiano
Soggettivismo, Estetismo, Simbolismo

Testi- A. Rimbaud: *Lettera del veggente*

Il battello ebbro

P. Verlaine, Da *Jadis et naguere: Languore*

O. Wilde, Da *Il ritratto di Dorian Gray: La prefazione*

J.K. Huysmans, da *Controcorrente: La casa del dandy*

G. Pascoli, Da *Prose: Il fanciullino*

Approfondimenti-Tipologia dell'eroe decadente in K.J. Huysmans, O. Wilde e G. D'Annunzio

M. Praz: *A rebours, manifesto del Decadentismo*

MODULO 6

IL SUPERUOMO E IL FANCIULLINO:

DUE MITI A CONFRONTO, DUE TENTATIVI DI LEGGITTIMAZIONE DELL'ARTISTA

Tipologia: storico-culturale/genere

UNITA' 1: D'ANNUNZIO: LA RICERCA DEL PIACERE ESTETICO E LA CREAZIONE DI UN MITO DI MASSA

Presentazione dell'argomento

Profilo ideologico, poetica, stile
La vita come opera d'arte tra sperimentalismo e suggestioni europee: *Il piacere*
Il panismo estetizzante del superuomo, l'attualizzazione del mito e l'esaltazione della parola in *Alcyone*

Testi- Da *Il piacere: Andrea Sperelli*

Il verso è tutto

Da *Alcyone: La sera fiesolana*
La pioggia nel pineto

UNITA' 2: G. PASCOLI: SENSIBILITA' MODERNA E MONDO ANTICO

Presentazione dell'argomento

Profilo ideologico

La poetica delle *piccole cose*

Sperimentazione e frantumazione del linguaggio poetico

Il simbolismo naturale e il mito del nido in *Myricae* e nei *Canti di Castelvecchio*

Testi- Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

Dai *Poemi conviviali: Alexandros*

Da *Myricae: L'assiuolo*

Temporale

X agosto

MODULO 7

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO, DELLA GRANDE GUERRA E DEL FASCISMO

Tipologia: storico-culturale/antropologica/genere

UNITA' 1: LINEAMENTI DI UN'ETA'

Presentazione dell'argomento

Le trasformazioni politico-sociali

La ricerca di un nuovo ruolo sociale, l'autocoscienza e la crisi degli intellettuali-letterati

Le comunicazioni di massa, l'organizzazione della cultura

La diffusione delle ideologie globali

Le trasformazioni dell'immaginario e i nuovi temi letterari e artistici

La dissoluzione delle forme tradizionali del romanzo, della poesia e del teatro

Approfondimenti: Il concetto di avanguardia e di arte totale (Futurismo, Dadaismo, Espressionismo)

La destrutturazione dei linguaggi espressivi, la serialità dell'opera d'arte, l'opera "aperta"

Il tema dell'inettitudine nel primo '900 e la scoperta dell'inconscio

I caratteri della poesia del '900: sperimentazione, prevalenza del significante, tendenza all'ermetismo

Testi- F. T. Martinetti: *Manifesto del futurismo*

UNITA' 2: IL NUOVO ROMANZO EUROPEO

Presentazione dell'argomento

La dissoluzione del romanzo ottocentesco

Il quadro ideologico di riferimento del nuovo romanzo

Le novità tecnico formali

Testi-F. Kafka, da *La metamorfosi: L'incubo del risveglio*

M. Poust: *Dalla parte di Swann, La madeleine*

I. Svevo, da *La coscienza di Zeno: Lo schiaffo del padre*

La vita è una malattia

UNITA' 2: LUIGI PIRANDELLO: ESTRANEITA' ALLA VITA E PROBLEMATICITA' DEL PERSONAGGIO

Presentazione dell'argomento

Profilo ideologico

La poetica dell'umorismo

Il contrasto vita-forma, il relativismo gnoseologico ne *Il fu mattia Pascal*

La drammatizzazione della riflessione pirandelliana e la trasformazione del genere

teatrale: il

metateatro nei *Sei personaggi in cerca d'autore* e nell' *Enrico IV*

Testi-Da *L'umorismo: L'arte epica compone, quella umoristica scompone*

La forma e la vita

Da *Arte e coscienza d'oggi, La crisi di fine secolo: la "relatività di ogni cosa"*.

Da *Sei personaggi in cerca d'autore: L'irruzione sul palcoscenico dei sei personaggi*

Da *Enrico IV: La conclusione di Enrico IV*

MODULO 8

LA RIVOLUZIONE POETICA DEL PRIMO NOVECENTO

Tipologia: genere/autore

UNITA 1: G. UNGARETTI E LA PAROLA RITROVATA

Presentazione dell'argomento

Profilo ideologico, poetica e stile

L'esperienza della Grande Guerra, la tensione tra l'effimero e l'eterno

La riscoperta della parola ne *L'Allegria*

Testi- Da *L'allegria: Il porto sepolto*

I fiumi

San Martino del Carso

Veglia

Mattina

Soldati

Perché?

Commiato

Trasfigurazione

UNITA 2: E. MONTALE E LA POETICA DELLA NEGATIVITA' (da svolgere entro la fine dell'anno scolastico)

Presentazione dell'argomento

Profilo ideologico, poetica, stile

La crisi del simbolismo

L'esclusione dalla natura e la scelta morale della negatività negli *Ossi di seppia*

Testi-Da *Ossi di seppia, Non chiederci la parola*

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

I limoni

MODULO 9

LA SECONDA GUERRA MONDIALE, LA RESISTENZA E LA MEMORIA STORICA

Tipologia: storico-culturale/antropologico

Unità 1 LINEAMENTI DI UN'ETA'

Presentazione dell'argomento

Il conflitto mondiale, la Resistenza e la nascita dello stato democratico

Le comunicazioni di massa, l'organizzazione della cultura

Il cinema

Il dibattito sulla funzione degli intellettuali

UNITA' 2: IL NEOREALISMO: DA "CORRENTE INVOLONTARIA" A SCUOLA E POETICA ORGANICA

Presentazione dell'argomento

La cronologia e la storia del termine Neorealismo, la "rilettura" di Calvino
Il rapporto tra cinema e letteratura
Il dibattito sull'impegno degli intellettuali
Il processo alla letteratura precedente e la "lezione" di Verga
La tendenza all'immediatezza e al racconto diretto
La materia narrativa offerta dalla Seconda Guerra Mondiale
Il significato storico della Resistenza
La violenza e l'assenza di significato come cifra interpretativa della storia

Testi-I. Calvino, da *Il sentiero dei nidi di ragno*: La prefazione
E. Morante, da *La Storia: Il bombardamento di san Lorenzo*
A. Moravia, da *La ciociara: La violenza della guerra*
B. Fenoglio, da *Una questione privata, La morte di Milton*

Lettura integrale di uno dei seguenti romanzi:

A. Moravia: *La ciociara*
I. Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno*
B. Fenoglio: *Una questione privata*

Visione integrale del film: *La ciociara* (diretto da V. De Sica)

MODULO 10

IL MIRACOLO ECONOMICO, L'INDUSTRIA DELLO SPETTACOLO E IL DESTINO DELL'INTELLETTUALE

Tipologia: storico-culturale/antropologico

UNITA' 1: LINEAMENTI DI UN'ETA'

Presentazione dell'argomento

Caratteri e quadro d'insieme
Il "miracolo economico", le trasformazioni sociali e la crisi della funzione intellettuale
I cambiamenti dell'immaginario
Il ruolo dei mass-media e il concetto di simultaneità
Lo sperimentalismo degli anni '50 e '60

Testi: *La storia, la cultura e l'immaginario del '68* (scheda)

UNITA' 2: P.P.PASOLINI: INTELLETTUALE-CORSARO

Presentazione dell'argomento

Profilo ideologico, poetica, stile
L'affermazione disperata della vitalità come unico possibile valore positivo
La "rivoluzione antropologica" operata dal capitalismo e dai mass media
Il ruolo dell'intellettuale-corsaro
La narrativa sperimentale dei "romanzi di borgata" e la ricerca del primitivo

Testi-Da *Scritti corsari: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea*

Da *La religione del mio tempo: Al sole*

La Resistenza e la sua luce

Continuazione della serata a San Michele

Da *Il vuoto del potere in Italia, La scomparsa delle lucciole, la società dei consumi e la mutazione degli italiani*

Una vita violenta (lettura integrale)

Approfondimenti: Pasolini, Auerbach e il realismo creaturale

Da *Pagine corsare: Il processo a Ragazzi di vita*

UNITA' 3: ITALO CALVINO, DAL REALISMO RESISTENZIALE ALLA SFIDA AL LABIRINTO

(da svolgere entro la fine dell'anno scolastico)

Presentazione dell'argomento

Profilo ideologico, poetica, stile

La vocazione alla conoscenza e l'incontro di scienza e letteratura

La trilogia de *I nostri antenati*

L'impegno dell'intellettuale nel mondo moderno

L'incontro con l'OULIPO e la letteratura combinatoria

Testi: *Il cavaliere inesistente* (lettura integrale)

Da *Il castello dei destini incrociati*, *Storia di Astolfo sulla luna*

Dalle *Lezioni americane: Leggerezza*

MODULO 11

IL CULMINE DELL'ESPERIENZA UMANA E POETICA NEL PARADISO DI DANTE

Tipologia: opera

UNITA' 1: L'ORDINE DELL'UNIVERSO E L'ESPERIENZA DEL TRASUMANAR

Presentazione dell'argomento

Dichiarazioni di poetica e di stile: la poetica dell'ineffabilità

L'esperienza umana e poetica dell'*agens* e dell'*auctor*

I diversi incipit delle tre cantiche

La struttura fisico-morale dell'universo

La metafisica della luce

Aristotelismo e averroismo

Analisi dei canti: If,I-Pg,I-PdI,XXXIII

Approfondimenti: Le guide di Dante

Allegoria e interpretazione figurale

Il tema del viaggio e la missione del poeta

UNITA' 2: LA SUBLIMAZIONE DELL'IMMAGINE FEMMINILE

Presentazione dell'argomento

La struttura circolare del canto e il ruolo di Beatrice

L'incontro con Piccarda e il discorso sulla volontà e sulla carità

La condizione femminile e la ragion di stato: Piccarda Donati e Costanza D'Altavilla

Analisi dei canti: Pd,III-XXXIII

Approfondimento: La presenza dell'elemento femminile nella *Commedia* e la sua sublimazione da Beatrice alla Vergine

UNITA' 3: IL PENSIERO POLITICO NELLA PROSPETTIVA ULTRAMONDANA

Presentazione dell'argomento

I sestanti canti della *Commedia*

La crisi dei poteri universali alla fine del XIII secolo

La visione sincretica e teologica della storia

La necessità dell'Impero universale e la condizione di Dante *exul immeritus*

Analisi dei canti: Pd,VI

UNITA' 4: LA MISSIONE PROVVIDENZIALE DI SAN FRANCESCO E SAN DOMENICO

Presentazione dell'argomento

Il rapporto chiastico dei canti XI e XII

La fondazione degli ordini mendicanti: ardore di carità e sapienza teologia

Francesco, alter Christus

Analisi dei canti: XI e XII

UNITA' 4: IL PROFETISMO NELLA COMMEDIA, LA MISSIONE DEL POETA E IL FINE DEL POEMA

Presentazione dell'argomento

Atteggiamento profetico e profetismo

Dalla laudatio temporis acti al progetto di rifondazione morale dell'umanità

Il modello della Firenze antica e il ruolo di Cacciaguida

La persistenza del modello virgiliano

La profezia dell'esilio e l'investitura poetica

Analisi dei canti Pd, XV, XVII

UNITA' 5: L'ESPERIENZA DELLA VISIONE E L'EXCESSUS MENTIS

Presentazione dell'argomento

L'itinerarium mentis in Deum e il ruolo di San Bernardo

La preghiera alla Vergine: funzione, struttura e presenza di modelli

Esperienza mistica e visione mancata

Analisi dei canti Pd.I, XXXIII

I testi sono stati analizzati nelle loro caratteristiche lessicali, stilistico-strutturali, critico-contenutistiche, in rapporto ai generi e ai modelli e in relazione alla ricezione critica

LA DOCENTE

Prof.ssa Maria Eugenia Bellucci

GLI ALUNNI

Barone Michelle

Romani Giulia

MATERIA LATINO

TESTI ADOTTATI: *Nova opera, Letteratura, Testi, cultura latina* Vol 4 *L'età imperiale e la tarda antichità*

a cura di Giovanna Garbarino Paravia

CONTENUTI

MODULO 1

IL DIFFICILE EQUILIBRIO NEL GOVERNO DI SE STESSI E DEGLI ALTRI

Tipologia: storico-culturale/ antropologico/genere

UNITA' 1-LINEAMENTI DELL'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Presentazione dell'argomento

Mutamenti socio-politici e culturali

La politica culturale di Nerone

Il rapporto tirannide / libertà

La resistenza della nobilitas senatoria

La "lettura" tacitiana dell'età giulio-claudia

UNITA' 2-LUCIO ANNEO SENECA: IL FILOSOFO, IL PRINCIPE LA SOCIETA'

Presentazione dell'argomento

La riflessione nell'ambito della filosofia morale, l'immanenza del *logos* e la missione del sapiente (*Dialogorum libri*)

L'altro Seneca: *Oedipus*

La scoperta dell'interiorità e della dimensione soggettiva del tempo (*Dialogorum Libri-Ad Lucilium*)

Il filosofo e il principe (*De clementia, De beneficiis, Divi Claudii apokolokyntosis*)

La pratica quotidiana della filosofia e la scrittura dell'interiorità (*Epistulae morales ad Lucilium*)

Il *logos* sconfitto all'interno della produzione tragica

L'indagine del male attraverso il mito

Il problema della "destinazione delle tragedie"

Testi- Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*: *Uno sguardo nuovo sulla schiavitù. Come devono essere trattati gli Schiavi* (in latino)

Dal *De Clementia*: *Nerone è più clemente di Augusto*

Oedipus: Una sconcertante esperienza di arte aruspicina (vv. 291-402)

UNITA' 2: IL SENSO DEL TEMPO E L'APPRENDIMENTO DELLA MORTE NEL DE BREVI-TATE VITAE

Presentazione dell'argomento

La scrittura dell'interiorità e la struttura del dialogo senecano

Il *sapiens* e la *collatio omnium temporum*

La polemica nei confronti degli *occupati*

La fugacità del tempo, la scelta del presente e la ricerca dell'*autàrkeia*

Testi- *De brevitare vitae* (lettura integrale in italiano)

Capp. I (in latino), VII (§ 3 in latino), X (§§ 2,3,5 in latino), XIV (§§ 1,2 in latino)

Approfondimenti Roberto Gazich: *Seneca e la politica, la missione del sapiente.*

L'evoluzione dello stoicismo all'interno della produzione senecana e
la "lettura" cristiana di Seneca
La tradizione delle consolationes, del dialogo e della lettera morale
La schiavitù in età imperiale
Il macabro, i tabù antropologici, il fato, l'inconscio

UNITA' 3- MARCO ANNEO LUCANO: IL ROVESCIAMENTO DEL GENERE EPICO E LA VIOLAZIONE DELLE NORME SOCIALI E RELIGIOSE

Presentazione dell'argomento

La struttura e i modelli del *Bellum Civile*
Un poema senza eroi: i personaggi della *Pharsalia*
Rapporti tra epica e tragedia
Il poema della decadenza

Testi- Dal *Bellum Civile*, *Proemio e lodi di Nerone* (I, vv. 1-12 in latino; I, 13-32 in latino)
La scena della negromanzia (VI, 624.725)
I ritratti di Pompeo e di Cesare (I, vv. 129 - 157 in latino)
Il discorso di Catone
Catone e Marcia

Approfondimenti: La figura di Catone l'Uticense in Lucano e in Dante
La presenza dell'orrido, della magia e del caos
Lucano come anti-Virgilio
La dimensione onirica nel mondo latino

MODULO 2

LE "VIE " DEL ROMANZO ANTICO

Tipologia: genere

UNITA' 1: GAIIO PETRONIO ARBITRO E IL PIACERE DEL NARRARE

Presentazione dell'argomento

Realismo e sperimentalismo nel primo "romanzo" antico: il *Satyricon*
Struttura e strategie narrative
Il problema del genere romanzo e i modelli
Una parodia del romanzo greco
Il tema del viaggio, del labirinto e del banchetto
Realismo mimetico ed effetti di pluristilismo

Testi-Dal *Satyricon*, *Cena Trimalchionis: Alle Terme*
La domus di Trimalcione
L'ingresso di Trimalcione (§§ 6-10 in latino)
Vive più a lungo il vino dell'ometto (in latino)
Chiacchiere di commensali
Il testamento di Trimalcione
Presentazione dei padroni di casa (in latino)
La matrona di Efeso

Approfondimenti E. Cantarella: L'amore omosessuale a Roma

UNITA' 2: LE METAMORFOSI DI APULEIO TRA LETTERATURA D'EVASIONE ED ESPERIENZA INIZIATICA (da svolgere entro la fine dell'anno scolastico)

Presentazione dell'argomento

La diffusione di nuove culture, il simbolismo e il sincretismo nell'età degli Antonini
Contenuto e struttura narrativa dell'unico romanzo latino conservato interamente
Un incrocio di generi e modelli letterari diversi
Le analogie con il romanzo greco e le innovazioni in Apuleio
Il personaggio di Lucio-asino
L'unità del romanzo e il significato della favola di Amore e Psiche

Testi- *Metamorfosi, III,24-26: Lucio diventa asino*
Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca
Psiche vede lo sposo misterioso
La preghiera a Iside

Approfondimenti: Apuleio e Petronio: ipotesi di un genere letterario
G.F. Gianotti, da *Romanzo e ideologia: Apuleio e la filosofia*
Il culto di Iside

MODULO 3

L'ETA' DEI FLAVI

Tipologia storico-culturale/antropologico/ genere

UNITA' 1: MARCO FABIO QUINTILIANO E LA FONDAZIONE DELLA MODERNA PEDAGOGIA

Presentazione dell'argomento

Società e cultura nell'età dei Flavi
La politica culturale e il ritorno alla semplicità dei costumi
Il problema della decadenza dell'eloquenza
La fondazione della pedagogia e il ruolo sociale della scuola pubblica (*Institutio oratoria*)
Il sistema scolastico a Roma
La centralità dello studente e i doveri del maestro
L'oratoria romana: il *vir bonus dicendi peritus*
Il rapporto tra oratore e principe

Testi-Dall'*Institutio oratoria*,

L'intervallo e il gioco
Due modelli a confronto: istruzione individuale e istruzione collettiva (in latino)
I vantaggi dell'insegnamento collettivo (I,2 § 18 in latino)
Le punizioni (I,3,14-17)
L'importanza di un solido legame affettivo (III, 9, 1-3 in latino)

UNITA' 2: ROMA E LE SUE "MASCHERE" NEGLI EPIGRAMMI DI MARCO VALERIO MARZIALE.

Presentazione dell'argomento

La condizione del poeta-clients
La scelta del genere epigrammatico per descrivere la Roma imperiale
La rappresentazione comico-realistica dei *mores*
Poesia d'occasione: *Xenia e Apophoreta*

Testi-*Epigrammata: La scelta dell'epigramma*

Erotion (in latino)
Matrimoni d'interesse
Fabulla
Il trasloco di Vacerra
Una galleria di maschere (I, 10, 56; III, 28; VI, 57; VIII, 10; IX, 10; XII, 12)

Approfondimenti: Il dono e i Saturnali

MODULO 4

TACITO, TESTIMONE E INTERPRETE DI UN'EPOCA

Tipologia storico-culturale/antropologico/genere

UNITA' 1-LINEAMENTI DELL'ETA' DEGLI IMPERATORI DI ADOZIONE

Presentazione dell'argomento

Caratteri socio-politici

Il senso della rinascita

La raffinatezza culturale

Il sincretismo religioso e il ritorno delle credenze oltremondane

UNITA' 2:LA SCELTA DELLA MONOGRAFIA E L'INTERESSE ETNOGRAFICO

Presentazione dell'argomento

Monografia storica e realismo politico

L'esaltazione del cittadino virtuoso che opera sotto il regime tirannico: l'*Agricola*

Virtù dei barbari e corruzione dei Romani: la *Germania*

La lucida interpretazione del principato: le *Historiae* e gli *Annales*

Obiettività e passione

Il moralismo e la casualità della storia

Complessità delle descrizioni e dei personaggi

Testi-Dall'*Agricola*, *Il discorso di Calgàco (cap.30 in latino)*

Dalla *Germania*, *Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio*

Dagli *Annales*, *Scene da un matricidio*

L'incendio di Roma

La ricostruzione di Roma e la Domus Aurea

La persecuzione contro i cristiani

Approfondimento: E. Risari, *Un mondo oltre il limes*

Tutti i testi sono stati analizzati nelle loro caratteristiche, lessicali, morfo-sintattiche, stilistico-strutturali ed in rapporto ai generi e ai modelli.

LA DOCENTE
Prof.ssa Maria Eugenia Bellucci

GLI ALUNNI

Romani Giulia

Tomei Alessandra

PROGRAMMA DI STORIA DELLA FILOSOFIA

Classe V sez. D

Anno Scolastico 2015/2016

Testo adottato ed utilizzato nel corso dell'anno scolastico: *La ricerca del pensiero* a cura di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero vol. 2 tomo B ; vol. 3 tomo A

Professoressa: Maria Rosaria Viscogliosi

Immanuel Kant

Vita e scritti

Il criticismo come “filosofia del limite” e l’orizzonte storico del pensiero kantiano

Il problema generale della *Critica della ragion pura*

I giudizi sintetici a priori

La rivoluzione copernicana

Spazio e tempo, le categorie, la deduzione trascendentale, l’io legislatore della natura, il concetto di noumeno

La Dialettica trascendentale: la genesi della metafisica e delle sue tre idee; la critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale; la critica alle prove dell’esistenza di Dio; la funzione regolativa delle idee

La *Critica della ragion pratica*: massime, imperativi ipotetici, imperativo categorico

La formalità della legge e il dovere

L’autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale

La teoria dei postulati pratici e la fede morale

Il primato della ragion pratica

La *Critica del Giudizio*: il sentimento e la finalità come bisogno

L’analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico

Il sublime e il genio

Il giudizio teleologico

Lecture di approfondimento

La “Rivoluzione copernicana”

La teoria dello spazio e del tempo

L’Analitica trascendentale: L’io penso

La critica all’argomento ontologico

La prima formula dell’imperativo categorico

L’immortalità dell’anima

L’esistenza di Dio

Il postulato della libertà

Tra intelletto e ragione

Il sublime

Il genio (fotocopia)

Karl Popper: La rivoluzione copernicana di Kant e la scienza moderna (fotocopia)

Il Romanticismo come “problema”

Gli albori del romanticismo tedesco: il circolo di Jena

Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca dell’Assoluto

Il senso dell’infinito

La nuova concezione della storia

Dal kantismo all’idealismo

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla “cosa in sé”

L’idealismo romantico tedesco

Johann Gottlieb Fichte

Vita e scritti
L'infinitizzazione dell'Io
La "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi
La struttura dialettica dell'Io
La dottrina della conoscenza
La "scelta" fra idealismo e dogmatismo
La dottrina morale
La filosofia politica di Fichte

Lecture di approfondimento

L'Io pone se stesso
La missione sociale dell'uomo e del dotto
La scelta fra idealismo e dogmatismo (fotocopia)

Friedrich Schelling

Vita e scritti
L'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura
La filosofia della Natura
La teoria dell'arte

Lettura di approfondimento

L'assoluta identità tra spirito e natura

Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Vita e scritti
I capisaldi del sistema
Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia
La Dialettica
La critica alle filosofie precedenti
La *Fenomenologia dello Spirito*: Coscienza, Autocoscienza e Ragione
La *filosofia dello Spirito*:
La filosofia dello spirito soggettivo
La filosofia dello spirito oggettivo: diritto astratto, moralità e eticità (famiglia, società civile e Stato)
La filosofia della storia
Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

Lecture di approfondimento

Il vero è l'intero (fotocopia)
Signoria e servitù (fotocopia)
Articolazione dell'Eticità: famiglia, società civile e Stato (fotocopia)

Arthur Schopenhauer

Vita e scritti
Radici culturali del sistema
Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"
Tutto è volontà
Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”

Il pessimismo

La critica alle varie forme di ottimismo

Le vie di liberazione dal dolore

Lecture di approfondimento

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

La vita umana tra dolore e noia

L'ascesi

Soren Kierkegaard

Vita e scritti

L'esistenza come possibilità e fede

Critica all'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza

L'angoscia

Disperazione e fede

Lettura di approfondimento

L'esteta, il marito, Abramo (fotocopia)

Ludwig Feuerbach

Vita e scritti

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica ad Hegel

Umanismo e filantropismo

L'uomo è ciò che mangia

Lecture di approfondimento

L'origine della religione nella dipendenza dalla natura

La necessità di ricapovolgere la filosofia

L'uomo come essere naturale e sociale

Karl Marx

Vita e scritti

Caratteristiche del marxismo

La critica al “misticismo logico” di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione “politica” e “umana”

La critica dell'economia borghese e la problematica dell' “alienazione”

Il distacco da Feuerbach

La concezione materialistica della storia

Il Manifesto del partito comunista

Il Capitale.

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

Lecture di approfondimento

Le tesi su Feuerbach
La funzione sociale della borghesia (fotocopia)
Comunismo, proletariato e lotta di classe (fotocopia)
Il plus-valore

Genzano 7 maggio 2016

Gli alunni

L'insegnante

Successivamente alla data del 7 maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti:

Friedrich Nietzsche

Vita e scritti
Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia; Le *Considerazioni inattuali*: storia e vita
Il periodo "illuministico": La filosofia del mattino; La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche
Il periodo di "Zarathustra": La filosofia del meriggio; Il superuomo
L'ultimo Nietzsche: Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; La volontà di potenza; Il nichilismo

Lecture di approfondimento

Apollineo e dionisiaco
Contro lo storicismo
Scienza e verità oggettiva
Il superuomo e la "fedeltà alla terra"
L'eterno ritorno
Morale dei signori e morale degli schiavi.

Sigmund Freud

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
La realtà dell'inconscio e i modi per "accedere" ad esso
La scomposizione psicoanalitica della personalità
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
La teoria della sessualità e il complesso edipico
La religione e la civiltà

Lecture di approfondimento

Il disagio della civiltà

L'Esistenzialismo

Caratteri generali
Sartre: Esistenzialismo e umanismo

L'insegnante

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. VAILATI"
GENZANO DI ROMA

ANNO SCOLASTICO 2015/2016

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE V D

DOCENTE: MARIA ROSARIA VISCOGLIOSI

TESTO: M. Manzoni, F. Occhipinti, *STORIA, Scenari Documenti Metodi*, Einaudi Scuola,
Volumi 2 e 3

LA SOCIETA' INDUSTRIALE NELL'EUROPA DELL'OTTOCENTO

Gli sviluppi dell'economia politica

Il movimento comunista: Marx e Engels

Mazzini: doveri, non solo diritti

Le organizzazioni operaie (Prima e Seconda Internazionale)

La Chiesa e il cattolicesimo sociale

Lecture:

- K. Marx e F. Engels "Borghesi e comunisti" (dal Manifesto del partito comunista, 1948)
- K. Marx e F. Engels: "La Prima Internazionale"

L'UNIFICAZIONE TEDESCA

La strategia di Bismarck, la guerra contro l'Austria e lo scontro con la Francia

L'affermazione della potenza tedesca

L'ITALIA UNITA

Il Piemonte di Cavour

Cavour e la questione italiana

La Seconda guerra d'indipendenza

La liberazione del Mezzogiorno

Il nuovo Stato italiano e la Destra storica

Il compimento dell'Unità

L'Italia della Sinistra storica

L'età crispina

La crisi di fine secolo

Lecture:

- M. D'Azeglio "L'Italia senza italiani" fotocopia
- C. B. di Cavour: "Libera Chiesa in libero Stato"
- S. Castagnola: "La natura sociale del brigantaggio meridionale"
- "Pio IX: il papa prigioniero"
- A. Depretis: "La strategia del trasformismo"
- F. Lenormant: "L'emigrazione, scelta obbligata"
- P. Mancini "Un posto al sole per l'Italia"

LE GRANDI POTENZE DEL SECONDO OTTOCENTO

La guerra franco-prussiana e la fine del Secondo Impero

La comune di Parigi

La Francia della Terza repubblica

L'AVANZATA DELLE MASSE

Gli sviluppi della grande industria

La società di massa

Le trasformazioni nel campo della politica

Il movimento socialista

VERSO LA CRISI DEGLI EQUILIBRI

La politica di potenza a sostegno degli interessi economici nazionali

Germania: la crescita economica, l'aggressiva politica di potenza

L'ITALIA GIOLITTIANA

La svolta liberale

L'apertura ai ceti popolari

Lo sviluppo economico e la modernizzazione della società italiana

I limiti dello sviluppo e il persistente divario tra Nord e Sud

Contro la politica giolittiana, dentro il partito liberale e fuori

Il nazionalismo

La conquista della Libia

La riforma elettorale e il patto Gentiloni

Da Giolitti a Salandra

Lecture:

- Enrico Corradini: "Il nazionalismo, per la grandezza della nazione italiana"
- G. Giolitti: "il programma liberale"
- G. Giolitti: "la funzione pacificatrice del governo, al di sopra delle parti"

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Lo scoppio del conflitto

Una guerra mai vista

L'Italia dalla neutralità all'intervento

Gli scontri tra il 1915 e il 1916

Il 1917, anno di svolta

Le ultime fasi della guerra e la conclusione della pace

Lecture:

- G. Giolitti: "Difesa del neutralismo. La lettera del parecchio" (fotocopia)
- "L'affondamento del Lusitania" (fotocopia)

- “Nella vita spaventosa di trincea non può esserci entusiasmo, dalla lettera di un soldato al fronte (autunno 1915)
- “Soldati disfattisti: il rifiuto della guerra”
- “Signor re, basta tanto macello”: la protesta popolare
- I quattordici punti di Wilson

LA RIVOLUZIONE RUSSA

Russia 1917: da febbraio a ottobre

I bolscevichi al potere

La nuova Russia e i suoi problemi

Da Lenin a Stalin

Lecture:

- M. Flores: “Il soviet, protagonista della rivoluzione”
- Lenin: “Le tesi di aprile, tutto il potere ai lavoratori”
- V. Serge: “Ancora fame per la Russia”
- M. Malia: “Dal comunismo di guerra alla Nep”
- N. Bucharin: “Contadini, arricchitevi”

GLI ANNI VENTI E TRENTA

Il dopoguerra

La scomparsa degli imperi centrali

La crisi dello Stato liberale in Italia

L'affermazione del fascismo

Francia, Gran Bretagna

Stati Uniti: La grande depressione e il New Deal

La Repubblica di Weimar

Lecture:

- J. M. Keynes: “I pericoli della pace”
- “La denuncia di Matteotti: il voto non è valido”
- Benito Mussolini: “Assumo tutta la responsabilità di quanto è avvenuto”
- “I valori dell'individualismo”
- “Il New Deal”

L'EUROPA DEI TOTALITARISMI

I regimi totalitari

L'Italia fascista: La fascistizzazione del Paese, La politica economica dell'Italia fascista, La politica estera del fascismo)

Lecture:

- B. Mussolini: “Le ragioni di quota 90” (fotocopia)
- G. Candeloro: “I patti lateranensi” (fotocopia)
- “Da dove viene il successo dei movimenti totalitari”
- “Totalitarismi di destra e di sinistra”
- “Dai Provvedimenti per la difesa della razza italiana: Le leggi razziali”
- “Domande e risposte facili a proposito della razza”
- “Non si può insegnare storia se manca la libertà”
- A. Gramsci: “Scrivere dal carcere, sotto l'occhio di una costante censura”

Il regime nazista
La nascita del Terzo Reich
L'ideologia nazionalsocialista
La società tedesca sotto il nazismo

Lecture:

- "Per il sangue e l'onore tedesco: le leggi razziali"
- "Teorie pseudoscientifiche"
- La "notte dei cristalli"

L'Urss negli anni di Stalin
Industrializzazione dello Stato sovietico

Genzano, 3 maggio 2016

Gli alunni

l'insegnant

Successivamente si prevede di svolgere i seguenti argomenti:

VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La Spagna dalla Repubblica alla dittatura franchista
La caduta delle prospettive di pace in Europa

Lecture:

- "La guerra civile spagnola mette in pericolo la pace europea" (fotocopia)
- "Guernica" (fotocopia)

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Lo scoppio e le prime fasi della guerra
La guerra parallela dell'Italia
Il predominio tedesco
L'intervento degli Stati Uniti
L'occupazione dell'Europa e il genocidio degli ebrei
La svolta del 1942-1943
Il coinvolgimento delle popolazioni civili
La campagna d'Italia e il crollo del regime fascista
La Resistenza italiana
L'ultima fase del conflitto
Gli esiti della guerra

Lecture:

- G. De Luna: La “guerra lampo”(fotocopia)
- La “cancellazione” della Polonia (dal promemoria di Himmler sull’Europa orientale, 1940) p. 427
- B. Mussolini: “Un’ora segnata dal destino” pp. 429-430
- “Soldati italiani in Russia” pp. 430-431
- Nolte: “L’arcipelago gulag e Auschwitz” (fotocopia)
- Traverso: “La singolarità storica di Auschwitz” (fotocopia)
- Appello alla gioventù tedesca per la resistenza al nazismo. Il gruppo studentesco della “Rosa bianca” (fotocopia)
- E. A. Rossi: “il significato dell’8 settembre nella storia italiana” pp. 442-444
- W. Churchill: “La decisione di sganciare la bomba atomica” pp. 455-456
- M. Flores: “ Il processo di Norimberga e il crimine di genocidio” pp. 457-459

LA NASCITA DELLA REPUBBLICA ITALIANA

Un paese sconvolto e impoverito

La fine della monarchia e la Costituzione repubblicana

La rottura dell’unità antifascista e le elezioni del 1948

Lecture:

- P. Calamandrei: “Comunismo e anticomunismo, dilemma centrale delle elezioni del 18 aprile 1948. Il clima della vigilia” (fotocopia)
- F. Catalano: “La carta costituzionale nasce come punto di incontro di esigenze contrastanti. La possibilità di letture diverse” (fotocopia)

Prof.ssa Maria Rosaria Viscogliosi

Lingua e Cultura Inglese
Programma Svolto a.s. 2015-2016

Età delle rivoluzioni.

Il romanzo come genere letterario e la sua evoluzione: il romanzo gotico. Il sublime.
Mary Shelley vita ed opere. *Frankenstein* "The Creation of the Monster"

William Blake vita ed opere; Illuminated Printing. "London" da *Songs of Experience*
"The Chimney Sweeper" da *Songs of Innocence*
"The Chimney Sweeper" da *Songs of Experience*

Il Romanticismo.

Coleridge vita ed opere. *The Rime of the Ancient Mariner* "The Killing of the Albatross"

Le guerre napoleoniche. L'età vittoriana: Young Queen Victoria; la città vittoriana; il sistema scolastico. Charles Darwin. L'Impero Britannico. Il romanzo vittoriano.

Charles Dickens vita ed opere. *Hard Times* "Definition of a horse"; "Coketown".
A Christmas Carol "Scrooge's Christmas"

L'estetismo: Gautier e Walter Pater (cenni).

Oscar Wilde vita ed opere. *The Picture of Dorian Gray* "Preface"; "Basil's Studio"
"I Would Give my Soul"

The Edwardian Age. World War I.

Ernest Hemingway vita ed opere *A Farewell to Arms* "Chapter I";
"There is Nothing Worse than War"

Il modernismo. The modern novel. Sigmund Freud, Henri Bergson e William James (cenni). Stream of consciousness novel: il monologo interiore.

Joseph Conrad vita ed opere. *Heart of Darkness* "The Chain Gang"; "River of no return"

James Joyce vita ed opere: il monologo interiore "The Funeral" da *Ulysses*
Dubliners "Eveline"; "Gabriel's Epiphany" da "The Dead".

Virginia Woolf vita ed opere. *Mrs Dalloway* "Clarissa and Septimus"

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio.

World War II (cenni). Il romanzo distopico.

Aldous Huxley *Brave New World* "The Conditioning Centre"

George Orwell *1984* "Big Brother is watching you"

Gli studenti

prof.ssa Luisa Pastina

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. VAILATI"
Genzano di Roma
PROGRAMMA CLASSE QUINTA – SEZ. D
Materia: **Storia dell'Arte**
Prof.ssa Claudia Meloni
a.s. 2015/16

Il Settecento: contesto storico, caratteri artistico- culturali, principali autori.

Rapporto Arte – Scienza – La nascita dell' Estetica – La nascita della archeologia – Interventi a Roma: la sistemazione di P.za di Spagna (De Sanctis), di P.za Fontana di Trevi (Salvi), di P.za del Popolo (Valadier) – La pittura: il vedutismo del Canaletto (1697-1768) – **Il Neoclassicismo** attraverso le teorie del Winkelmann - I caratteri tipici dell'architettura neoclassica in Europa La scultura con Antonio Canova(1757-1822): “*Amore e Psiche*”(1787-1793), “*Paolina Borghese*”(1804-1808), “*Monumento funebre a Cristina d’Austria*” (1798-1805)– Il modello di “virtù” ed i nuovi ideali patriottici presenti nell’arte di Jaques Louis David (1748-1825): “*Il giuramento degli Orazi*”(1784), “*La morte di Marat*”(1793) —Jean Augute-Dminique Ingres (1780-1867): “*La grande odalisca*” (1814)_L’opera di Francisco Goya tra neoclassicismo e romanticismo : “*La famiglia di Carlo IV di Borbone*” (1800),”*Fucilazione*”(1808) -

L’**Ottocento:** contesto storico, caratteri artistico- culturali, principali autori.

Il Romanticismo attraverso le teorie di Schlegel e la poetica tedesca dello *Sturm und Drang* – Sentimento nel rapporto uomo- natura attraverso le poetiche del “*pittoresco*” e del “*sublime*”- –John Constable (1776-1837): “*Studio di nuvole a cirro*” (1822), “*La cattedrale di Salisbury*”(1823) - Turner WilliamTurner (1775-1851): “*Ombra e tenebre*”(1843), “*Tramonto*”(1830) - . La “natura ostile” di Théodore Gericault (1791-1824): “*La zattera della Medusa*”(1818) – “Il patriottismo” di Eugène Delacroix(1798-1863): “*La Libertà che guida il popolo*”(1830) –Il realismo di Gustave Courbet (1819-1877): “*Ragazze in riva alla Senna*”(1857), “*Gli spaccapietre*”(1849) _ L’architettura degli ingegneri: Gustave-Alexandre Eiffel (1832-1923), “*Torre Eiffel*”(per l’E.U. di Parigi del1889), Joseph Paxton (1803-1865) “*Crystal Palace*” (per l’E.U. di Londra del 1851) - Le grandi città europee ed i loro piani urbanistici : gli esempi di Parigi (Fourier, Haussmann), Londra (Owen) - **L’Impressionismo:** l’ambiente parigino nel 1860 – La nascita della fotografia – Colore come struttura – I nuovi temi della pittura: il paesaggio, la natura. _ Edouard Manet (1832-1883): “*Olympia*”(1863), “*La colazione sull’erba*”(1863). _ Claude Monet (1840-1926): “*Impressione, sole nascente*” (1873), “*La cattedrale di Rouen*” (1894), “*Campo di papaveri*”, “*Lo stagno delle ninfee*”(1899), “*La Grenouillère*”(1869) – Piere-AugusteRenoir (1841-1919): “*La Grenouillere*”(1869), “*Moulin de la Galette*” (1876), “*Colazione dei canottieri*”(1881) – Edgar Degas (1834-1917): “*La classe di danza*” (1875), “*Assenzio*”(1876) –

Il Post-Impressionismo e le critiche mosse all’Impressionismo – Il delinearsi dei quattro principali movimenti dell’arte moderna: PaulCezanne (1839-1906)(cubismo) “*La casa dell’impiccato ad Auvers*”(1873), “*Giocatori di carte*”(1898), “*La montagna di Sainte Victoire*”(1904) , il tema della natura morta _ Paul Gauguin (1848-1903) (simbolismo) “*Il Cristo giallo*”(1889), “*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*”(1897)_ Vincent

Van Gogh (1853-1890) (espressionismo) “*I mangiatori di patate*”(1885),“*Notte stellata*”(1889), “*Vaso di girasoli*”(1889), “*Campo di grano con volo di corvi*”(1890) _ Henri de Toulouse Lautrec (1864-1901) (la grafica) “*La toilette*”(1896), “*Al moulin rouge*”(1892), la grafica – **Il Modernismo:** rapporto tra arte ed industria alle soglie del XX secolo, il programma di riconversione dell’industria e i progetti di William Morris – L’Art Nouveau e il suo diffondersi in Europa – Gli interventi più significativi dell’Art Nouveau: Parigi – Guimard (1867-1942): ingresso metrò a Porte Dauphine - Bruxelles - Horta (1861-1947): “atrio dell’hotel Tassel”- Barcellona – Gaudì (1852-1926): “Sagrada Familia”- La Secessione viennese ed i suoi massimi esponenti: Olbrich (1867-1908): “palazzo della Secessione”(1898), Klimt (1862-1918): “*Giuditta I*”(1901), “*Il bacio*”

Il Novecento: contesto storico, caratteri artistico- culturali, principali movimenti e correnti artistiche.

La nascita delle avanguardie storiche: l’ **Espressionismo** francese (**Fauves**) - Matisse(1869-1954): “*Donna con cappello*”(1905) “*La stanza rossa*”(1908), “*La danza*”(1910) – **L’Espressionismo** tedesco (**Die Brücke**) e il superamento della dialettica classico-romantica - Edvard Munch(1863-1944) :“*Il Grido*”(1893), “*Pubertà*”(1895) – Kirchner (1880-1938): “*Marcella*”(1910), “*Ragazza seduta*”(1910), “*Cinque donne per la strada*”(1913) - **Der blaue Reiter:** Kandinskij (1866-1944) “*Acquarello astratto*” (1910) - –**Il Cubismo:** la trasformazione dell’arte da rappresentativa a funzionale – Il cubismo analitico e il cubismo sintetico - Picasso (1881–1973): il periodo blu e il periodo rosa - “*Les demoiselles d’Avignon*”(1907), “*Guernica*” (1937)– Braque (1882-1963): “*Le quotidien, violino e pipa*”(1913) –

L’epoca del funzionalismo: il problema urbanistico nel primo dopoguerra – Il razionalismo in architettura- Il razionalismo formale in Francia con Le Corbuier (1887-1965): “*Ville Savoy*”(1929), “*Unità di abitazione a Marsiglia*”(1946)- – Il razionalismo metodologico-didattico in Germania con Gropius (1883-1970): “*il Bauhaus*”(1925) – Il razionalismo organico in USA di Wright (1867-1959): “*Guggenheim Museum*”(1943), “*casa Kaufmann*”(1936) - Cenni sul razionalismo ideologico in URSS (Costruttivismo) con Tatlin sul razionalismo formalistico (Neoplasticismo) in Olanda con Rietveld e sul razionalismo empirico in Scandinavia con Aalto -

Genzano, 10 Maggio 2016

Il docente

I rappresentanti di classe

Programma di MATEMATICA
Classe V sez. D
Anno Scolastico 2015/2016
Prof.ssa MADDALENA Nicoletta Maria

Testo adottato: BERGAMINI – TRIFONE – BAROZZI:
Matematica.blu 2.0 Volume 5 Zanichelli

Le funzioni e le loro proprietà

Funzioni e loro dominio; funzioni iniettive, suriettive, biunivoche; funzioni crescenti e decrescenti; funzioni pari e dispari; funzioni periodiche; funzioni invertibili; funzioni composte. I grafici delle funzioni e le trasformazioni geometriche.

I limiti delle funzioni

Insiemi numerici; intervalli; intorno.

Il concetto di limite; limite finito per x tendente ad un valore finito; limite destro e limite sinistro; limite infinito per x tendente ad un valore finito; limite finito per x tendente all'infinito; limite infinito per x tendente all'infinito. Verifica di limiti nei vari casi. Asintoti orizzontali e verticali.

Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione); teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione); teorema del confronto (con dimostrazione).

Il calcolo dei limiti

Le operazioni con i limiti (senza dimostrazioni): limite della somma algebrica di funzioni; limite del prodotto di due funzioni; limite del reciproco di una funzione; limite del quoziente di due funzioni; limite della potenza. Forme indeterminate. Limiti notevoli.

Le funzioni continue. Punti di discontinuità e loro classificazione.

I teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema degli zeri (tutti senza dimostrazioni).

Gli asintoti obliqui e la ricerca degli asintoti. Grafico probabile di una funzione.

La derivata di una funzione

Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate: rapporto incrementale e suo significato geometrico; derivata e suo significato geometrico; derivata destra e derivata sinistra; la retta tangente al grafico di una funzione. Punti stazionari; punti di non derivabilità e loro classificazione. la continuità e la derivabilità.

Derivate fondamentali (con dimostrazione solo per alcuni casi).

Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni (tutti senza dimostrazioni). Derivata di una funzione composta (senza dimostrazione). Derivata di

$y = [f(x)]^{g(x)}$. Derivata di una funzione inversa (senza dimostrazione). Derivate delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche. Studio della derivabilità di una funzione.

Derivate di ordine superiore al primo. Differenziale di una funzione.

I teoremi del calcolo differenziale

I teoremi di Rolle e Lagrange (senza dimostrazioni, solo significato geometrico). Le conseguenze del teorema di Lagrange (con dimostrazioni). Criterio di derivabilità (senza dimostrazione).

Determinazione degli intervalli di monotonia di una funzione mediante lo studio della derivata prima (teorema senza dimostrazione). Il teorema di Cauchy (senza dimostrazione). Il teorema di De L'Hôpital (senza dimostrazione).

I massimi, i minimi e i flessi

I massimi e i minimi relativi ed assoluti; la ricerca dei massimi e dei minimi relativi mediante lo studio della derivata prima. La concavità e i flessi; determinazione della concavità di una funzione e ricerca dei punti di flesso mediante lo studio della derivata seconda.

Problemi di massimo e di minimo.

Lo studio delle funzioni

Schema generale per lo studio di una funzione. Esempi di studi di funzione.

Gli integrali indefiniti

Funzioni primitive di una funzione data; definizione di integrale indefinito; proprietà dell'integrale indefinito; integrali indefiniti immediati; integrali delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta; integrazione per sostituzione; integrazione per parti; integrazione delle funzioni razionali fratte.

Gli integrali definiti

La definizione di integrale definito di una funzione continua; significato geometrico dell'integrale definito; proprietà degli integrali definiti (senza dimostrazioni). La formula per il calcolo dell'integrale definito. Il calcolo delle aree di superfici piane. Il calcolo dei volumi.

Il teorema della media (senza dimostrazione). La funzione integrale; il teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione).

Gli integrali impropri.

.

Genzano, 10 maggio 2016

Gli alunni

L'insegnante
Nicoletta M. Maddalena

NOTA: Successivamente alla data odierna, si prevede di svolgere i seguenti argomenti:

La risoluzione approssimata di una equazione.

L'integrazione numerica.

Equazioni differenziali.

Elementi fondamentali di calcolo delle probabilità.

L'insegnante
Nicoletta M. Maddalena

Programma di FISICA

Classe V sez. D

Anno Scolastico 2015/2016

Prof.ssa MADDALENA Nicoletta Maria

Testo adottato: ROMENI: "Fisica e realtà" volumi 2 (campo elettrico) e 3 - Zanichelli

Il potenziale elettrico

Conservatività della forza di Coulomb ed energia potenziale elettrica; energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi; energia potenziale elettrica di un sistema di cariche puntiformi.

Definizione di potenziale elettrico; differenza di potenziale; potenziale di una carica puntiforme; superfici equipotenziali.

Relazioni fra campo elettrico e potenziale elettrico; la circuitazione del campo elettrostatico.

Proprietà elettrostatiche di un conduttore: campo elettrico all'interno e nelle immediate vicinanze di un conduttore; potenziale elettrico di un conduttore in equilibrio elettrostatico; potenziale di una sfera conduttrice carica.

La capacità di un conduttore; condensatori; il campo elettrico di un condensatore piano e la capacità di un condensatore piano; l'effetto di un dielettrico fra le armature di un condensatore; energia immagazzinata in un condensatore; condensatori in serie e in parallelo.

Circuiti in corrente continua

La corrente elettrica; intensità di corrente; la corrente nei conduttori; generatori ideali di tensione continua; forza elettromotrice.

Leggi di Ohm; resistori in serie e in parallelo.

La potenza nei conduttori; effetto Joule; kilowattora.

Le leggi di Kirchhoff.

Risoluzione di un circuito.

La resistenza interna di un generatore di fem.

La corrente elettrica nella materia

La corrente elettrica nei conduttori metallici; velocità di deriva e suo legame con l'intensità di corrente.

Le leggi di Ohm derivate dal modello microscopico.

Circuiti RC: carica e scarica di un condensatore.

La corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

Il campo magnetico

Calamite e fenomeni magnetici; il campo magnetico; l'intensità del campo magnetico.

La forza di Lorentz; moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.

Esperienze di Oersted e di Faraday.

Forza agente su un filo rettilineo percorso da corrente.

Momento torcente su una spira e su una bobina; motori elettrici in corrente continua.

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; forze magnetiche tra fili percorsi da correnti; definizioni operative di ampere e di coulomb; campi magnetici generati da spire e bobine percorse da corrente; campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente.

La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère.

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il campo magnetico.

Le proprietà magnetiche della materia.

L'induzione elettromagnetica

Induzione elettromagnetica e legge di Faraday-Neumann; la fem cinetica.

La legge di Lenz; le correnti di Foucault.

Autoinduzione.

Alternatore.

Trasporto della corrente e trasformatori (cenni).

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Campi elettrici indotti; la legge di Faraday-Neumann in termini di circuitazione del campo indotto; confronto fra campo elettrostatico e campo elettrico indotto.

La legge di Ampère-Maxwell (senza dimostrazione).

Le equazioni di Maxwell.

Le onde elettromagnetiche; la natura elettromagnetica della luce; la generazione di onde elettromagnetiche.

Lo spettro elettromagnetico.

La relatività ristretta

Sistemi di riferimento inerziali.

Etere; esperimento di Michelson-Morley.

Relatività ristretta: i postulati di Einstein.

Tempo assoluto e simultaneità; relatività della simultaneità.

La sincronizzazione degli orologi.

La dilatazione dei tempi; verifiche sperimentali della dilatazione dei tempi.

Genzano, 10 maggio 2016

Gli alunni

L'insegnante
Nicoletta M. Maddalena

NOTA: Successivamente alla data odierna, si prevede di svolgere i seguenti argomenti:

La contrazione delle lunghezze.

Le trasformazioni di Lorentz.

La composizione delle velocità.

Quantità di moto relativistica.

Energia relativistica.

L'insegnante
Nicoletta M. Maddalena

PROGRAMMA DI SCIENZE VD liceo scientifico "Vailati" a.s. 2015-2016

Testi: Scienze della Terra A Pignocchino-Feyles ed SEI

Chimica organica, biochimica e biotecnologie Valitutti-Taddei ed Zanichelli

SCIENZE DELLA TERRA

Vulcani

Diversi tipi di magmi e loro comportamento; struttura dei vulcani e modalità di eruzione, piroclasti, gas, vulcanismo secondario, distribuzione geografica dei vulcani

Sismi

Cause, distribuzione geografica, teoria del rimbalzo elastico, onde sismiche, sismografi, scale sismiche, prevenzione

Modello interno della Terra

Densità terrestre

Studio delle onde sismiche

Superfici di discontinuità

Struttura interna della Terra

Calore interno della Terra, campo magnetico terrestre, variazioni del campo magnetico e paleomagnetismo

CLIL

Theory of Plate Tectonics

Theory of continental drift

Life on a dynamic planet

Seafloor spreading

Plate motions

Divergent boundaries

Convergent boundaries: oceanic-continental convergence, oceanic-oceanic convergence, continental-continental convergence

Transform boundaries

CHIMICA ORGANICA

Idrocarburi

Composti organici

Ibridazione del carbonio

Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani

Isomeria: isomeri di struttura, stereoisomeri, isomeri conformazionali, isomeri geometrici, enantiomeri

Nomenclatura degli idrocarburi saturi

Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi

Petrolio e suoi derivati, distillazione del petrolio

Alogenazione degli alcani

Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Nomenclatura, isomeria, reazione di addizione, regola di Markovnikov

Idrocarburi aromatici, reazione di sostituzione

Utilizzo e tossicità dei composti aromatici

Gruppi funzionali

Alogenoderivati

Utilizzo e tossicità degli alogenoderivati

Alcoli, fenoli, eteri: nomenclatura, proprietà fisico-chimiche, acidità

Alcoli e fenoli di particolare interesse

Aldeidi e chetoni: proprietà, nomenclatura

Caratteristiche e applicazioni di aldeidi e chetoni

Acidi carbossilici e derivati: nomenclatura, proprietà fisico-chimiche

Acidi carbossilici nella biologia

Ammine: nomenclatura, proprietà chimico-fisiche

Composti eterociclici

Composti eterociclici in biologia

Reazioni dei gruppi funzionali

Reazioni di alcoli e fenoli

Reazioni di ossidoriduzione di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi

Aldeidi

Esteri e saponi

Ammidi

Polimeri di sintesi polimeri di addizione e condensazione

Polimeri biologici

Biomolecole

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi

Lipidi: saponificabili e non saponificabili

Aminoacidi, peptidi e proteine

Struttura delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria, attività biologica

Nucleotidi e DNA

Metabolismo

Anabolismo e catabolismo, vie metaboliche, ATP e coenzimi, regolazione dei processi metabolici

Metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione, gluconeogenesi

PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 15 MAGGIO

Metabolismo

Metabolismo dei lipidi

Metabolismo degli amminoacidi

Biosintesi dell'urea

Metabolismo terminale: decarbossilazione dell'acido piruvico, ciclo di Krebs

Produzione di energia nelle cellule

Regolazione delle attività metaboliche: glicemia, metabolismo differenziato delle cellule

Genzano di Roma 10-05-16

Prof.ssa Eva Battiloro

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico 2015/2016

Prof. Di Fraia Adriano

CLASSE 5 D

1-GLI SCACCHI

- Regolamento;**
- Partite didattiche;**

2-SPORT E PROCESSI DI SIMBOLIZZAZIONE

- lo sport nell'evoluzione delle società;**
- lo sport come metafora e rappresentazione;**

3- GLI SCHEMI MOTORI DI BASE

4- I TRAUMI NELLO SPORT

- frequenza e gravità dei traumi sportivi;**
- la classificazione dei traumi sportivi;**
- le lesioni;**
- le prime cure: tecniche di primo soccorso;**

5-CORSA

- tecnica completa;**
- corsa come mezzo dell'allenamento;**
- pratica delle diverse modalità di corsa: lenta e continua, massimale, in accelerazione, con variazione di velocità e direzione;**

6-GINNASTICA POSTURALE

- concetto di catena cinetica;**
- posizioni di base; respirazione;**

7- CAPACITA' MOTORIE :

- ASPETTI TEORICI, ANATOMO- FISIOLOGICI E FUNZIONALI.**
- RUOLO NEGLI SPORT MAGGIORMENTE CARATTERIZZATI;**
- TECNICHE PRATICHE DI INCREMENTO. :**

-MIGLIORAMENTO DELLE QUALITA' FISICHE :

8-RESISTENZA AEROBICA E GENERALE;

- corsa lenta e continua;**
- corsa intervallata;**
- andature;**
- ripetizione protratta di esercizi per tutti i distretti corporei;**

9-FORZA

- esercizi a corpo libero per tutti i distretti corporei;**

10-VELOCITA'

- corsa su distanze brevi;**
- esecuzione rapida di esercizi semplici;**

11-MOBILITA' ARTICOLARE

- stretching;**
- allungamento dinamico;**

12-COORDINAZIONE DINAMICA E GENERALE

- esercizi a corpo libero;**
- andature;**
- esercizi individuali e a coppie, con palla;**

13-CALCETTO

- regolamento;**
- passaggio;**
- tiro;**
- dribbling;**
- parata**
- organizzazione del gioco;**

14-PALLAMANO

- regolamento;**
- passaggio;**
- palleggio;**
- tiro;**

- parata;**
- organizzazione del gioco;**

Il programma svolto alla data del 10/05/16 risulta completo; le lezioni rimanenti verranno dedicate ad attività di approfondimento e di valutazione.

Genzano,10/05/16

L'Insegnante

Gli Studenti

PROGRAMMA DI RELIGIONE

A.S.2015-2016

CLASSE VD

- L'UNIVERSITA' E IL MONDO DEL LAVORO
- LA POSIZIONE DELLA CHIESA NEI CONFRONTI DEI PROBLEMI ETICI:EUTANASIA, ABORTO, MANIPOLAZIONI GENETICHE
- LETTURA DI ARTICOLI DI GIORNALI SU PROBLEMI ETICI,ANALISI E COMMENTI.
- DIO E L'AMICIZIA
- STATO E CHIESA
- LO STATO LAICO
- LA PENA DI MORTE
- SCIENZA E FEDE
- MORALE SOCIALE E MORALE PERSONALE
- LE SCELTE DI VITA
- IL CRISTIANESIMO NEL MONDO
- IL CORAGGIO DI SCEGLIERE
- IL DIALOGO INTERRELIGIOSO
- LA COERENZA E LA TESTIMONIANZA

GENZANO DI ROMA 10/05/2016

Il docente
Mauro Bianchella

7. Allegati

**PROVA SCRITTA DI ITALIANO: ANALISI TESTUALE CON QUESITI DI
CONTESTUALIZZAZIONE**
**Griglia di valutazione con utilizzazione di descrittori - Le votazioni al di sotto del tre sono
accorpate**

Candidato.....Classe.....Data.....

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI PER DESCRITTORE
Capacità di comprensione e interpretazione del testo	Eccellente Ottimo Buono Discreto Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente Scarso	10 9 8 7 6 5 4 3
Capacità di analisi testuale a livello di contenuto e di struttura	Eccellente Ottimo Buono Discreto Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente Scarso	10 9 8 7 6 5 4 3
Capacità di contestualizzazione e/o di confronto critico con altri testi, autori o contesti	Eccellente Ottimo Buono Discreto Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente Scarso	10 9 8 7 6 5 4 3
Uso della lingua: correttezza morfo-sintattica e lessicale; coesione e coerenza del testo*	Eccellente Ottimo Buono Discreto Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente Scarso	10 9 8 7 6 5 4 3
Voto compito		

* Un punteggio gravemente insufficiente in questo indicatore inficia la possibilità di ottenere la sufficienza. Il compito viene valutato al massimo 5 ½ in proporzione con i punteggi ottenuti negli altri indicatori.

PROVA SCRITTA DI ITALIANO: SAGGIO O ARTICOLO DI GIORNALE

Griglia di valutazione con utilizzazione di descrittori

- Le votazioni al di sotto del tre sono accorpate

Candidato.....Classe..... Data.....

INDICATORI	DESCRITTORI
Pertinenza alla traccia e congruenza tra la traccia, il titolo scelto e lo svolgimento, la sottotipologia del testo (tipo di saggio/articolo)*	Eccellente Ottimo Buono Discreto Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente Scarso
Argomentazione, definizione e sviluppo della tesi sostenuta e/o conoscenza del tema proposto	Eccellente Ottimo Buono Discreto Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente Scarso
Capacità di analizzare, contestualizzare, selezionare critica-mente e confrontare i documenti di supporto con altri contesti	Eccellente Ottimo Buono Discreto Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente Scarso
Uso della lingua: correttezza morfo-sintattica e pertinenza lessicale e stilistica**	Eccellente Ottimo Buono Discreto Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente Scarso
Voto complessivo compito	

* Un punteggio inferiore a 4 in questo indicatore automaticamente blocca la compilazione degli altri punti. Il compito viene valutato 4. Per le votazioni da 4 a 5 la compilazione degli altri indicatori tiene comunque conto solo degli elementi del compito congruenti con la traccia.

** Un punteggio gravemente insufficiente in questo indicatore inficia la possibilità di ottenere la sufficienza. Il compito viene valutato al massimo 5 ½ in proporzione con i punteggi ottenuti negli altri indicatori.

PROVA SCRITTA DI ITALIANO: TEMA
Griglia di valutazione con utilizzazione di descrittori - Le votazioni al di sotto del tre sono accorpate

Candidato.....Classe.....Data.....

INDICATORI	DESCRITTORI
Pertinenza alla traccia*	Eccellente Ottimo Buono Discreto Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente Scarso
Conoscenza dei contenuti, chiarezza nella formulazione della tesi e validità della argomentazione	Eccellente Ottimo Buono Discreto Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente Scarso
Coesione e coerenza del testo**	Eccellente Ottimo Buono Discreto Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente Scarso
Uso della lingua: correttezza morfo-sintattica e lessicale***	Eccellente Ottimo Buono Discreto Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente Scarso
Voto compito	

* Un punteggio inferiore a 4 in questo indicatore automaticamente blocca la compilazione degli altri punti. Il compito viene valutato 4. Per le votazioni da 4 a 5 la compilazione degli altri indicatori tiene comunque conto solo degli elementi del compito congruenti con la traccia.

** Un punteggio gravemente insufficiente in questo indicatore inficia la possibilità di ottenere la sufficienza. Il compito viene valutato al massimo 5 ½ in proporzione con i punteggi ottenuti negli altri indicatori.

*** Un punteggio gravemente insufficiente in questo indicatore inficia la possibilità di ottenere la sufficienza. Il compito viene valutato al massimo 5 ½ in proporzione con i punteggi ottenuti negli altri indicatori.

LICEO SCIENTIFICO "G. VAILATI" – GENZANO DI ROMA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE – MATEMATICA

STUDENTE

CLASSE

DATA

Criteri di valutazione:

Conoscenze: conoscenza di teorie, principi, concetti, termini, procedure, metodi e tecniche.

Correttezza, completezza e chiarezza degli svolgimenti: correttezza dei calcoli e dell'applicazione di tecniche e procedure; correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e/o dei grafici.

Capacità logiche e argomentative: organizzazione di conoscenze e competenze per analizzare ed elaborare; proprietà di linguaggio, commento delle soluzioni proposte. Scelta di soluzioni ottimali e non standard.

esercizio	punteggio pieno	punteggio assegnato	non eseguito	incompleto	strategia errata	strategia non ottimale	svolgimento non commentato	errori		
								concettuali	calcolo	formali
1										
2										
3										
.....										
TOTALE punteggio										

La valutazione sufficiente corrisponde al punteggio/.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

MATERIA:

ALUNNO:

Descrittori	Gravemente insufficiente 1 - 5	Insufficiente 6 - 7	Inadeguato 8 - 9	Sufficiente 10	Discreto 11 - 12	Buono 13 - 14	Ottimo 15
Conoscenze • conoscenza dell'argomento • aderenza al quesito proposto	Argomento non centrato e/o conoscenze gravemente lacunose ed errate	Svolgimento incompleto e/o argomento parzialmente centrato; conoscenze lacunose	Svolgimento incompleto e/o generico; conoscenze incomplete o approssimate	Conoscenze generalmente complete ma superficiali	Conoscenze adeguate, ma non approfondite	Conoscenze puntuali e specifiche	Conoscenze molteplici ed esaustive
Competenze • correttezza espositiva • chiarezza • padronanza del lessico specifico • applicazione di conoscenze e procedure	Esposizione inesatta ed impropria con numerosi errori. Lessico del tutto impreciso	Esposizione inesatta e/o impropria, con qualche errore; lessico impreciso e/o generico	Esposizione superficiale; lessico impreciso e/o generico	Esposizione sufficientemente corretta, anche se non sempre sicura. Lessico semplice ma chiaro	Esposizione discretamente chiara e corretta; lessico quasi sempre appropriato	Esposizione chiara, corretta ed abbastanza articolata; lessico coerente ed appropriato	Esposizione chiara, puntuale ed articolata; lessico ricco, coerente ed appropriato
Capacità • analisi e sintesi • organicità • rielaborazione personale dei contenuti	Elaborazione scorretta ed impropria; sviluppo incoerente e frammentario	Svolgimento disorganico ed elaborazione non sempre coerente	Svolgimento superficiale e poco organico	Elaborazione semplice, ma adeguatamente organica; semplici collegamenti	Elaborazione fondamentalmente organica e consequenziale	Svolgimento organico e coerente, articolato in modo appropriato	Svolgimento ampio, organico e coerente, elaborato in modo efficace ed approfondito

	Conoscenze	Competenze	Capacità
Quesito 1			
Quesito 2			
Quesito 3			

Media totale / 15

Voto finale / 10

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	FIRMA DOCENTE
ITALIANO E LATINO	
INGLESE	
STORIA E FILOSOFIA	
MATEMATICA	
FISICA	
SCIENZE	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
SCIENZE MOTORIE	
RELIGIONE	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
