



**MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. VAILATI"**

Via A. GRANDI, 146 – Via S. SILVESTRI, 157 (Succursale) - 00045 - GENZANO DI ROMA

☎ 06/121125147 - Succursale 06/9396801 - fax 06/9363848 C.M. RMPS39000G

E-mail RMPS39000G@istruzione.it- RMPS39000G@pec.istruzione.it

E-mail liceovailati@tiscali.it - www.liceovailati.it

CF.82005500580

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

CLASSE V SEZIONE A

INDICE

1. Relazione del Consiglio di classe (Presentazione della classe)	Pag.3
2. Obiettivi educativi e formativi raggiunti (Conoscenze-Competenze-Capacità-Interventi di recupero-Partecipazione a Progetti e/o Attività aggiuntive)	Pag.4-6
3. Strumenti di verifica e simulazioni prove d'esame	Pag.7
4. Argomenti scelti dai candidati	Pag.8
5. Programmi svolti	Pag.9-40
6. Griglie	Pag.41-42

1. Relazione del Consiglio di classe

La classe quinta A è composta da 20 studenti, 9 maschi e 11 femmine. In quest'ultimo anno si è inserita una studentessa, ripetente la classe quinta, che si è integrata nella classe e non ne ha modificato lo stile di lavoro.

Fatta salva la tradizionale distinzione biennio/triennio è stata mantenuta la continuità didattica di docenza in tutte le materie ad eccezione di Inglese e storia nella classe terza . Va inoltre segnalata la sostituzione (nel mese di maggio) del docente di Storia e Filosofia.

Disciplina	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano-Latino	Prof.ssa Cunsolo	Prof.ssa Cunsolo	Prof.ssa Cunsolo
Inglese	Prof.ssa Zanot	Prof.ssa Chiaruttini	Prof.ssa Chiaruttini
Storia	Prof. Lillo	Prof. Cannatà	Prof. Cannatà
Filosofia	Prof. Cannatà	Prof. Cannatà	Prof. Cannatà
Matematica	Prof.ssa Menicocci	Prof.ssa Menicocci	Prof.ssa Menicocci
Fisica	Prof.ssa Fabrizi	Prof.ssa Fabrizi	Prof.ssa Fabrizi
Scienze	Prof.ssa Delicati	Prof.ssa Delicati	Prof.ssa Delicati
Storia dell'Arte	Prof.ssa Giorgi	Prof.ssa Giorgi	Prof.ssa Giorgi
Ed. Fisica	Prof.ssa Romeo	Prof.ssa Romeo	Prof.ssa Romeo
Religione	Prof. Ceccarelli	Prof. Ceccarelli	Prof. Ceccarelli

La metodologia didattica scelta dal Consiglio di Classe ha privilegiato la lezione frontale e dialogata, ma non sono mancati momenti di didattica multimediale e laboratoriale.

2. Obiettivi educativi e formativi raggiunti

La classe ha completato il suo percorso formativo e gli obiettivi educativi generali sono stati raggiunti. Nel corso dei cinque anni curricolari gli studenti hanno avuto l'opportunità di crescere sul piano relazionale, affinare le proprie conoscenze e competenze, sviluppare attitudini ed interessi diversificati.

Gli obiettivi che seguono sono stati conseguiti in forma e misura differente, come differenti sono le potenzialità, le motivazioni, le attitudini, gli stili cognitivi, l'impegno e la partecipazione di ogni singolo alunno.

Conoscenze:

Nell'area **scientifica** gli studenti hanno conseguito mediamente una preparazione sufficiente. Nel gruppo classe si sono distinti alcuni alunni che si sono impegnati in uno studio approfondito e personalizzato. La conoscenza e la comprensione dei nuclei fondamentali delle leggi e dei fenomeni sono mediamente fissate.

In ambito **artistico-letterario** e **storico-filosofico** un discreto numero di alunni mostra di possedere conoscenze articolate dei fenomeni studiati mentre il resto della classe ha conseguito risultati disomogenei, ottenendo conoscenze meno approfondite.

Infine nell'ambito **motorio** la classe ha acquisito una solida conoscenza dei giochi di squadra.

Competenze:

Nell'area **scientifica** gli allievi hanno affinato i propri strumenti logici e alcuni alunni hanno conseguito una certa autonomia nell'affrontare gli argomenti di studio e nella risoluzione di esercizi e problemi. I rimanenti alunni si sono limitati ad uno studio scolastico basandosi principalmente sui contenuti e sulla loro memorizzazione.

Anche in ambito **artistico-letterario** e **storico-filosofico** la classe può essere divisa in fasce di livello: un gruppo ha conseguito abilità linguistiche e interpretative tali da poter leggere e analizzare testi di vario tipo, esprimendosi in modo fluido e appropriato; un altro gruppo necessita, in qualche occasione, della guida del docente; un numero esiguo di alunni, infine, mostra capacità rielaborative non sempre adeguate, anche in conseguenza di uno studio discontinuo.

Per quanto concerne l'ambito **motorio**, le abilità conseguite hanno favorito il raggiungimento di schemi motori di base e della consapevolezza del proprio corpo in movimento in situazioni diverse.

Capacità:

Nell'ambito **scientifico** una parte della classe ha conseguito sufficiente autonomia nell'affrontare gli argomenti oggetto di studio; alcuni hanno ottenuto particolari abilità nella risoluzione dei vari quesiti, con capacità di sintesi e di rielaborazione personale nonché correttezza e completezza nella strategia risolutiva.

In ambito **artistico-letterario** e **storico-filosofico** emerge un gruppo che è in grado di rielaborare in modo autonomo e critico le conoscenze acquisite, sia a livello analitico che sintetico, mostrando discrete abilità interdisciplinari e intertestuali; buona parte della classe è in grado di collegare temi e contesti ma, a volte, necessita di un approccio guidato.

Interventi di recupero:

	CORSI	STUDIO INDIVIDUALE	PAUSA DIDATTICA
ITALIANO		X	
LATINO		X	
INGLESE		X	
STORIA		X	
FILOSOFIA		X	
MATEMATICA	X		
FISICA	X	X	
SCIENZE		X	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		X	
EDUCAZIONE FISICA	-	-	-

Partecipazione a Progetti e/o Attività aggiuntive:

- Corsi di Scrittura Creativa;
- Open lab Vailati;
- Partecipazione all'Attività "Open Day";
- Corsi Cambridge (KET, PET, FIRST, CAE);
- Giornata sulla legalità presso il Tribunale di Velletri;
- Scienze Orienta all'Università Tor Vergata;
- Masterclass Tor Vergata;
- Orientamento in uscita Tor Vergata;
- Visita presso i Laboratori ENEA di Frascati sul tema "Attività di Ricerca e Sviluppo Tecnologico della Fusione Nucleare - Progetto FTU (Frascati Tokamak Upgrade) – Relatori Prof. M. Dreucci e Dott. M. Iafrati;
- Incontri di Fisica Moderna – Relatori proff: S. Miozzi, M. Dreucci, M. Giacometti;
- Seminario sulle "Biotecnologie" – Relatrice Prof.ssa Mercuri;
- Conferenza sui "Superconduttori" – Relatore Prof. Daniele Di Gioacchino, INFN di Frascati;
- Lezioni teorico-pratiche e laboratoriali su argomenti di Fisica moderna presso l'Università Tor Vergata di Roma (INFN);
- Progetto "Maestri per un giorno" (Didattica6 – ENEA);
- Conferenza su "Terremoti e pericolosità sismica nell'Italia centrale e meridionale: in viaggio da Amatrice alla Sicilia, passando per i Castelli Romani" - Relatore G. Valensise, Dirigente di Ricerca Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia (INGV Roma);
- Conferenza su "L'oro del diavolo - L'impatto ambientale dell'estrazione dell'oro nei paesi emergenti" – Relatore prof. Ivano Vassura, docente presso l'università di Bologna;
- Conferenza "Cosa succede se aumenta la temperatura del globo" – Relatore prof. C. Romeni;
- Conferenza sulla tematica della violenza sulle donne, "L'amore rubato" e "Buio", Relatrice Dacia Maraini;
- Conferenza sul tema "Viaggio della Memoria" – Incontro con un superstite della Shoah: Sami Modiano;
- Conferenza su E. Majorana – Relatore Prof. F. Colangelo, 2016;
- Conferenza sul tema "Viaggio della Memoria" - Relatore prof. Marcello Pezzetti, uno dei massimi studiosi italiani della Shoah e direttore del Museo della Shoah di Roma;
- Conferenza/ Incontro col Giudice Ferdinando Imposimato sul Tema "Le stragi di Stato" – Relatore Prof. A. Cannatà, 2016;

- Partecipazione allo spettacolo teatrale “Il Majorana show” – Teatro de’ Servi, 12 Maggio 2016;
- Partecipazione allo spettacolo teatrale “Per non morire di mafia” – Teatro Eliseo, 2016;
- Olimpiadi di Matematica;
- Olimpiadi di Fisica;
- Olimpiadi di Italiano;
- Partecipazione e Organizzazione Corsi Co-gestione (2015/2016);
- Uscita Didattica a Firenze – Firenze e il Rinascimento (2014/2015);
- Uscita Didattica presso la Galleria Borghese – Roma Barocca (2015/2016);
- Uscita Didattica presso i Musei Vaticani 2015/2016;
- Viaggio di Istruzione a Milano – EXPO 2015;
- Viaggio della Memoria a Cracovia (2015/2016);
- Viaggio di Istruzione a Madrid (2016/2017).

Inoltre alcuni alunni svolgono/hanno svolto un’attività sportiva a livello agonistico.

3. Strumenti di verifica

Tipologia di prove	Prove scritte e orali tradizionali	Tipologie A	Tipologia B	Tipologia C	Prove pratiche
ITALIANO	X		X		
LATINO	X		X		
INGLESE	X		X		
STORIA	X		X		
FILOSOFIA	X		X		
MATEMATICA	X				
FISICA	X		X	X	X
SCIENZE	X		X	X	
DIS. E ST. ARTE	X		X	X	
ED. FISICA	X				X
RELIGIONE	X				

Simulazioni:

La classe ha svolto nel mese di maggio, assieme a tutte le quinte, una simulazione di prima prova.

La classe, inoltre, ha svolto 2 simulazioni di terza prova rispettivamente nei mesi di Aprile e Maggio secondo le seguenti modalità:

- **Prima simulazione.** Sono state coinvolte le discipline FISICA (tipologia B/2 quesiti), INGLESE (tipologia B/2 quesiti), LATINO (tipologia B/2 quesiti), SCIENZE (tipologia B/2 quesiti), STORIA (tipologia B/2 quesiti). Durata della prova **2 ½ ore**.

- **Seconda simulazione.** Sono state coinvolte le discipline: FILOSOFIA (tipologia B/2 quesiti) FISICA (tipologia B/3 quesiti), INGLESE (tipologia B/3 quesiti), SCIENZE (tipologia B/2 quesiti). Durata della prova **2 ½ ore**.

4. Argomenti scelti dai candidati

L'argomento oggetto di approfondimento individuale è stato scelto liberamente dagli alunni sia all'interno degli argomenti studiati in questo ultimo anno scolastico, sia in altri ambiti affini ai propri interessi personali, in accordo con quanto permesso dalla legge.

	Alunni	Titolo	Tipologia Cartaceo (Tesina-Mappa) Multimediale
1	Antinori Giorgia	Il Simbolismo	Multimediale
2	Brandi Alice	Generatore di Van der Graaf	Multimediale
3	Briganti Claudio	Rapsberry Pi 3 Arcade Cabinet	Multimediale
4	Cimini Francesco	Alan Turing	Mappa
5	Colacchi Aurora	Steve Jobs: L'uomo che ha inventato il futuro	Multimediale
6	De Fenzo Giovanni	L'immortalità	Multimediale
7	Fratini Ferdinando		
8	Funari Nicole	L'arte di amare	Multimediale
9	Giallonardi Marta	Pink Floyd: da pionieri della psichedelia a leggende del rock	Multimediale
10	Giuliani Francesca	Il tradimento	Multimediale
11	Massaccesi Giorgia	Il KGB e le sue infiltrazioni nel mondo	Multimediale
12	Morlacchetti Matteo	Il populismo in Europa	Multimediale
13	Pagliaricci Gabriele	Il rap: la poesia della crisi dei valori	Multimediale
14	Pasquali Francesco	La fisica: il vero nemico dei supereroi	Multimediale
15	Pennacchi Beatrice	Storia di un atomo di carbonio	Multimediale
16	Postolache Alessia	La paura	Multimediale
17	Sabatini Andrea	La guerra attraverso gli occhi di un bambino	Multimediale
18	Simmi Francesco	L'uomo e il suo istinto primordiale	Multimediale
19	Spataro Alice	Genio e sofferenza	Multimediale
20	Spinetti Sara	I tatuaggi: una pratica dal passato al presente	Multimediale

5. Programmi svolti

<p style="text-align: center;">ANNO SCOLASTICO 2016-2017 CLASSE V - SEZ. A PROGRAMMA MODULARE DI ITALIANO PROF.SSA CRISTINA CUNSOLO</p>	
<p>LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Dante Alighieri, Paradiso (a cura di Bosco-Reggio), Le Monnier - Lupeini, Il nuovo la scrittura e l'interpretazione, vol.5-6, Palumbo Editore.</p>	
<p>TITOLO MODULO 1 La Divina Commedia: Il Paradiso</p>	
ARGOMENTO DELL'UNITÀ	SVILUPPO DELL'UNITÀ
La terza delle cantiche tra poesia dell'ineffabile e metafisica della luce	La Commedia nel suo insieme. Il Paradiso: caratteristiche strutturali, temi e personaggi. La poesia dell'ineffabile e la metafisica della luce. Canto III: Piccarda Donati e il 'beato esse'. Canto XXXIII: La conclusione della Commedia.
Dante: la missione del poeta e il fine del poema	Canto I: L'incipit della Commedia e la climax con le altre Cantiche. Canto XVII: Cacciaguida e l'importanza del ruolo del poeta al fine della redenzione del mondo. Il fine della Commedia.
La corruzione politica e la corruzione della chiesa	La climax dei sestanti canti della Commedia. Canto VI: Giustiniano e la fatalità dell'Impero. I canti sulla corruzione della chiesa e il legame tra politica e morale. Canto XI: La figura di San Francesco e il tema della povertà.
<p>TITOLO MODULO 2 Dall'età del Realismo all'età del Decadentismo</p>	
ARGOMENTO DELL'UNITÀ	SVILUPPO DELL'UNITÀ
Dalla Scapigliatura al Verismo.	<p><u>Contesto storico-sociale</u>: le situazioni economica e politica in Europa e in Italia. L'organizzazione della cultura e la trasformazione del ceto intellettuale. La crisi del letterato tradizionale in Italia. La ricerca dell'unità linguistica, il manzonismo e il dibattito sulla lingua.</p> <p><u>La cultura filosofica</u>: il Positivismo e l'Evoluzionismo. L'estetica tra sociologismo (Taine) e realismo (De Sanctis).</p> <p>MD7: SASSO, Tramonto di un mito. L'idea di progresso tra ottocento e novecento, Evoluzione naturale e progresso in Spencer (on line).</p> <p>La SCAPIGLIATURA: date e luogo. Scapigliatura tra tradizione romantica e pura originalità: caratteristiche dell'arte degli Scapigliati.</p> <p>MD10: Praga, Poesie, Preludio: Una dichiarazione di poetica scapigliata (on line).</p> <p>REALISMO, NATURALISMO e VERISMO: definizioni, date e luoghi. Il Realismo in Europa. Dal Naturalismo al Verismo: Francia e Italia, due realtà differenti e complesse. Il caso della Russia.</p> <p>MD1: Lukacs, Il marxismo e la critica letteraria, Narrare e descrivere. Edmond e Jules Huot de Goncourt, Germinie Lacertaux, Prefazione (in fotocopia)</p> <p>MD2: Zola, La fortuna dei Rougon, Prefazione.</p>

Verga	<p>VERGA, la vita.</p> <p><u>I temi</u>: la formazione dal Romanticismo alla Scapigliatura; la svolta verista e il problema della conversione; impersonalità, straniamento e regressione; il tema del diverso; le tipologie dei vinti; l'ideale dell'ostrica e la fiumana del progresso; la religione della famiglia.</p> <p><u>Le opere</u>: la produzione pre-verista (caratteri complessivi), Le novelle (caratteri complessivi), Nedda, Il ciclo dei vinti.</p> <p>T1: Eva, Prefazione.</p> <p>Nedda. Contenuti, lingua e stile.</p> <p>T26, L'amore fra Nedda e Janu e la morte della figlioletta (on line).</p> <p>MD 20: Masiello, I due registri linguistici di Nedda (on line).</p> <p>T2: Vita nei campi, L'amante di Gramigna, Dedicatoria a Salvatore Farina.</p> <p>Primo piano su Il ciclo dei vinti: i Malavoglia e Il mastro-don Gesualdo: titoli, argomenti e temi, strutture narratologiche, cronotopi, lingua e stile.</p> <p>Lettera a Salvatore Paolo Verdura (in fotocopia).</p> <p>T1: La prefazione ai Malavoglia.</p> <p>T3: L'inizio dei Malavoglia (cap. I).</p> <p>T5: L'addio di 'Ntoni (cap. XV).</p> <p>MD5: La religione della famiglia, la tesi di Russo (in Giovanni Verga) e la tesi di Luperini (in Conclusione sui temi del convegno "Famiglia e società nell'opera di G. Verga").</p> <p>L'inizio del Mastro-don Gesualdo (Parte I, cap. I) (in fotocopia).</p> <p>T8: La giornata di Gesualdo (Parte I, cap. IV).</p> <p>MD7: Mazzacurati, Introduzione a G. Verga, Mastro-don Gesualdo, La storia nel Mastro-don Gesualdo e il disincanto politico in Verga (on line).</p>
Il Decadentismo	<p><u>Contesto storico-sociale</u>: le situazioni economica e politica in Europa e in Italia. L'organizzazione della cultura e la trasformazione del ceto intellettuale. La crisi del letterato tradizionale in Italia.</p> <p>U. Ojetti, Alla scoperta dei letterati, D'Annunzio e la letteratura di massa (in fotocopia).</p> <p>MD3: Baudelaire, Poesie e prose, Perdita d'aureola.</p> <p>BAUDELAIRE e le due linee della poesia europea: simbolismo e allegorismo. I fiori del male, struttura e temi.</p> <p>Al lettore (in fotocopia)</p> <p>T1: Corrispondances.</p> <p>T2: L'albatro.</p> <p><u>La cultura filosofica</u>: Nietzsche e la rottura epistemologica di fine secolo. L'estetica: la reazione antipositivista di Nietzsche.</p> <p>MD4: Nietzsche, Ecce homo, Rovesciare gli idoli è il mio mestiere.</p> <p>SIMBOLISMO e DECADENTISMO: definizioni, date e luoghi. Il movimento francese dei Décadents e il Decadentismo europeo. Il Decadentismo italiano. Jean Moréas, Le Symbolisme, in Le Figaro, 18.IX.1886 (in fotocopia).</p> <p>T1: Paul Verlaine, Arte poetica.</p> <p>MD3: Arthur Rimbaud, Lettera del Veggente.</p> <p>MD14: Friedrich, La struttura della lirica moderna, La differenza fra lingua corrente e lingua poetica si fa radicale (on line).</p> <p>M. Morasso, L'imperialismo artistico, Più addentro nel reale, oltre il reale (1903) (in fotocopia).</p> <p>G. d'Annunzio, Il piacere, Il verso è tutto (in fotocopia).</p> <p>T72: D'Annunzio, Il Trionfo della morte, Il superuomo (on line).</p>
Pascoli	<p>PASCOLI, la vita.</p> <p><u>I temi</u>: il nido e la sua evoluzione, confronto con Verga; l'ideologia piccolo-borghese; la poetica del fanciullino e il poeta come novello Adamo; il</p>

	<p>simbolismo naturale e il mito della famiglia; l'ambigua immagine della natura; i livelli del linguaggio pascoliano (Contini) e lo sperimentalismo.</p> <p><u>Le opere:</u> Il Fanciullino, la poesia lirica di Myrica e dei Canti di Castelvecchio; i caratteri generali della poesia narrativa dei Poemetti e di quella classica dei Poemi conviviali e dei Carmina.</p> <p>Il Fanciullino. Contenuti.</p> <p>T1: Il fanciullino.</p> <p>Primo piano su Myrica: titolo, struttura e organizzazione interna, temi e simbolismo impressionistico.</p> <p>T1: Lavandare.</p> <p>T4: L'assiuolo.</p> <p>T5: Temporale.</p> <p>T6: Novembre.</p> <p>I Canti di Castelvecchio. Titolo e temi.</p> <p>T2: Gelsomino notturno.</p> <p>L'assiuolo e Il gelsomino notturno: la tecnica del simbolismo impressionista (in fotocopia).</p> <p>MD1: Pascoli e la poesia del Novecento, la tesi di Pasolini (Pascoli in Passione e ideologia) e quella di Anceschi (Congetture sulla collocazione storiografica del Pascoli in relazione alla poesia del '900 in Letteratura).</p>
D'Annunzio	<p>D'ANNUNZIO, la vita.</p> <p><u>I temi:</u> la vita come un'opera d'arte e il rapporto con la massa; estetismo, panismo e superomismo; il passaggio esteta-inetto-superuomo; le figure femminili; la fase della bontà.</p> <p><u>Le opere:</u>, Il Piacere, L'Innocente (caratteri generali), Il poema Paradisiaco, Il Trionfo della morte, Le vergini delle rocce (caratteri generali), Il Fuoco (caratteri generali), La figlia di Jorio (caratteri generali), Le Laudi, Il Notturmo.</p> <p>MD 41: Raimondi, Una vita come opera d'arte, Volgarità e importanza del pubblico moderno secondo D'Annunzio (on line).</p> <p>Il Piacere: titolo, struttura e temi, lingua e stile.</p> <p>T5: Andrea Sperelli (Libro I, Capitolo II).</p> <p>T6: La conclusione del romanzo (Libro I, capitolo III).</p> <p>Primo piano su le Laudi: la struttura e i temi. Alcione.</p> <p>T1: Alcione, La sera fiesolana.</p> <p>T2: Alcione, La pioggia nel pineto.</p> <p>MD1: Rossi, Protocolli sperimentali per la critica, La pioggia nel pineto: struttura e rime.</p> <p>Il Poema paradisiaco. Struttura e temi.</p> <p>T2: Consolazione.</p> <p>Il Trionfo della morte. Il titolo, i temi e la struttura.</p> <p>T71: Ippolita, la "Nemica" (on line).</p> <p>Il Notturmo. Struttura e temi. Lo stile.</p> <p>T70: Sensazioni e allucinazioni (on line).</p>
<p>TITOLO MODULO 3</p> <p>Dalle Avanguardie al Postmoderno</p>	
ARGOMENTO DELL'UNITÀ	SVILUPPO DELL'UNITÀ
Il primo Novecento e il periodo tra le due Guerre	<p><u>Contesto storico-sociale:</u> La situazione economica e la situazione politica in Europa e in Italia nell'età dell'imperialismo. La nuova concezione sociale degli intellettuali e la ricerca di un nuovo ruolo. L'organizzazione della cultura.</p> <p><u>La cultura filosofica:</u> pragmatismo, fenomenologia e filosofia del linguaggio. Il valore delle scienze fisiche e psicologiche.</p> <p>Il concetto di AVANGUARDIA.</p>

	<p>FUTURISMO italiano: Marinetti. MD1: Marinetti, I poeti Futuristi, Il primo manifesto del Futurismo. MD 67: Marinetti, I poeti Futuristi, Il manifesto tecnico della letteratura futurista (on line). Prezzolini e La Voce. MD59: Prezzolini: la nostra promessa (on line).</p>
Pirandello	<p>PIRANDELLO, la vita. <u>I temi</u>: la formazione tra verismo e decadentismo; la poetica dell'umorismo e il relativismo gnoseologico; il dramma del divenire che aspira all'essere e il contrasto tra forma e vita; personaggio e maschera nuda; le reazioni rassegnata, ironica e tragica; il teatro dal grottesco al teatro nel teatro. <u>Le opere</u>: L'Umorismo, Il fu Mattia Pascal, I Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca d'autore, Novelle per un anno (caratteri generali), Enrico IV (caratteri generali); Uno, nessuno e centomila. Il saggio sull'umorismo. Contenuti. T3: L'arte epica compone, quella umoristica scompone (Parte II Capitolo VI). T4: La forma e la vita (Parte II, Capitolo V). T5: La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (Parte II, Capitolo II). Primo piano su Il fu Mattia Pascal: argomento e temi, struttura narratologica, lingua e stile. T93: Mi vidi, in quell'istante, attore d'una tragedia (Capitolo V) (on line). T5: Lo strappo nel cielo di carta (Capitolo XII). T2: L'ultima pagina del romanzo (Capitolo XVIII). MD71: Luperini, Tematiche del moderno e tramonto dell'Erlebnis, Il fu Mattia Pascal, romanzo allegorico della fine dell'identità e della morte della persona (on line). MD72: Marchese, Il fu Mattia Pascal, anatomia di un romanzo, L'originalità strutturale del Fu Mattia Pascal (on line). I Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Argomento e temi, struttura narratologica, lingua e stile. T7: Il silenzio di cosa di Serafino Gubbio (Quaderno VII, capitolo IV). Uno, nessuno e centomila. Argomento e temi, struttura narratologica, lingua e stile. T9: Non conclude l'ultimo capitolo di Uno, nessuno e centomila (Libro ottavo, capitolo IV). Così è (se vi pare). Argomento e temi. T13: Io sono colei che mi si crede (Atto III, scene 7° e 9°). Primo piano sui Sei personaggi in cerca d'autore: titolo, argomento e temi, messa in scena. T1: L'irruzione sul palcoscenico dei sei personaggi. T94: Un inserto meta teatrale (on line). T2: La scena finale. MD69: Leone de Castris, Del rigore di Pirandello, Fedeltà al reale, dissacrazione dell'arte e critica della società in Pirandello (on line).</p>
Svevo	<p>SVEVO, la vita. <u>I temi</u>: triestinità e cultura; la poetica tra darwinismo e psicoanalisi; dalla figura dell'inetto a quella del malato; l'evoluzione dal vinto al malato, confronto con Verga, D'Annunzio e Pirandello; la filosofia del gabbiano; il tema del desiderio e quello dell'educazione. <u>Le opere</u>: L'uomo e la teoria darwiniana, Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno, Il vegliardo (caratteri generali). L'uomo e la teoria darwiniana. T1: L'elogio dell'abbozzo. Una vita. Titolo, argomento e temi, struttura narratologica, lingua e stile.</p>

	<p>T3: Macario e Alfonso (Capitolo VIII). Senilità. Titolo, argomento e temi, struttura narratologica, lingua e stile. T4: Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo (Capitolo I). MD78: Petroni, L'inconscio e le strutture formali, La responsabilità di Emilio e l'autonomia di Angiolina (on line). Primo piano su La coscienza di Zeno: titolo, argomento e temi, struttura narratologica, lingua e stile. T4: La vita è una malattia (Capitolo Psico-analisi). T5: La salute di Augusta (capitolo La moglie e l'amante).</p>
Il postmoderno	<p><u>Contesto storico-sociale</u>: La situazione economica e la situazione politica in Europa e in Italia. <u>Gli intellettuali tra evasione e impegno</u>: letterati-letterati e letterati-ideologi. Le diverse strade della letteratura: il ritorno al classicismo, la poesia pura e la poesia metafisica. La comunicazione di massa e l'organizzazione della cultura.</p> <p><u>Contesto filosofico-culturale</u>: La filosofia tra Neopositivismo ed Esistenzialismo. La cultura scientifica e l'estetica.</p>
Ungaretti	<p>UNGARETTI, la vita. Ungaretti, Vita di un uomo, Il naufragio e l'assoluto (in fotocopia). <u>I temi</u>: la religione della parola; il percorso poetico da Allegria a Il Dolore; la guerra; la religiosità ungarettiana. <u>Le opere</u>: Porto sepolto, Allegria di naufragi, Allegria, Il sentimento del tempo, Il Dolore. Primo piano su Allegria: il titolo, la struttura e i temi, la poetica tra espressionismo e simbolismo. Porto Sepolto (in fotocopia) T3: San Martino al Carso. T5: Veglia. T6: Mattina. T7: Soldati. T8: Commiato. Il Sentimento del tempo. Titolo e temi. Di sera (in fotocopia). T6: Caino. Il Dolore. Titolo e temi. T7: Non gridate più.</p>
DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO	
Montale	<p>MONTALE, la vita. <u>I temi</u>: la crisi del simbolismo; il paesaggio ligure e il correlativo oggettivo; la verità come epifania; la funzione della donna e le diverse donne di Montale. <u>Le opere</u>: Ossi di seppia, le Occasioni (caratteri generali), La bufera e altro (caratteri generali), Satura. Ossi di seppia. Titolo, struttura e temi. I Limoni (in fotocopia) T2: Non chiederci la parola. T3: Spesso il male di vivere ho incontrato. Satura. Titolo, struttura e temi. T11: Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale</p>

ANNO SCOLASTICO 2016-2017
CLASSE V - SEZ. A
PROGRAMMA MODULARE DI LATINO
PROF.SSA CRISTINA CUNSOLO

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:
Canali, *Ingenium et ars*, vol. 3, Einaudi Scuola.

TITOLO
Dalla prima età imperiale all'età degli Antonini

AVVERTENZA: I testi segnati in grassetto sono stati letti in latino (contenuto generale e temi specifici, traduzione e analisi), tutti gli altri testi sono stati letti esclusivamente in traduzione (contenuto generale e temi specifici).

ARGOMENTO DELL'UNITÀ	SVILUPPO DELL'UNITÀ
SENECA tra filosofia, scienza e letteratura	<p>Contesto storico: da Tiberio ai Flavi.</p> <p>SENECA: I temi delle opere e i rispettivi generi letterari: Epistole a Lucilio, Dialoghi, Trattati (De clementia, De beneficiis, Naturales Quaestiones), Tragedie e Apokolokyntosis. La lingua e lo stile.</p> <p>Lo stoicismo senecano tra pratica quotidiana della filosofia e dominio delle passioni:</p> <p>Epistulae 47, 1-4 [Servi sunt] Epistolae 16 [La filosofia e la strada per la felicità] De constantia sapientis 5, 3-5 [Il saggio è estraneo a ogni male] De tranquillitate animi, 4-5 [Miscere otium rebus]; De brevitae vitae, 8 [Il valore del tempo] De ira, I 18 [L'ira contro la ragione] Medea 893-944 [L'estrema decisione di Medea] Fedra, 1156-1212 [La verità e il suicidio] Il rapporto con il potere e il tema del rex iustus: De clementia I, 1, 1-2 [Potere e clemenza] Octavia, 438-461 [Il consigliere illuminato e il tiranno]</p>
L'altra faccia della scienza imperiale: PLINIO IL VECCHIO	<p>PLINIO IL VECCHIO: L'opera Naturalis Historia. L'enciclopedismo pliniano. Lo stile e la lingua.</p> <p>Confronto con Seneca, Naturales quaestiones.</p>
Il Satyricon di PETRONIO tra romanzo e satira menippea	<p>Il romanzo nell'antichità: breve storia di un genere.</p> <p>PETRONIO: Problemi posti dall'identificazione di Petronio e dalle caratteristiche del Satyricon. Lo stile e la lingua.</p> <p>Il Satyricon come antiromanzo greco e i suoi legami con la fabula milesia, la satira menippea e il mimo. Significato dell'opera. Satyricon 111-112 [La matrona di Efeso] Satyricon 75, 10-77, 4 [Un mondo di denaro e cibo] Satyricon 71-72 [Il sepolcro di Trimalchione] Satyricon 119, 1-19 [il Bellum civile]</p>
APULEIO e l'Asino d'oro	<p>Contesto storico: da Nerva al tardo impero.</p> <p>APULEIO: La vita e le opere minori. L'Apologia. La lingua e lo stile. Il genere delle Metamorfosi. Significato dell'opera. Metamorphoseon I, 1 [Il proemio]</p>

	<p>Metamorphoseon IV, 28 [Amore e Psiche] Metamorphoseon III, 23-26 [La metamorfosi di Lucio] Metamorphoseon XI, 13 [L'asino torna a essere uomo]</p>
La satira sotto il principato: PERSIO e GIOVENALE	<p>La satira: breve storia di un genere. PERSIO: Le Satire tra tradizione e innovazione. La lingua e lo stile. Saturae Choliambi 1-14 [Il prologo giambico] Saturae I 12-40 98-125 [Una poesia controcorrente]</p> <p>Contesto storico: l'età di Traiano e di Adriano. GIOVENALE: Il corpus delle Satire e le differenze tra le due fasi. La lingua e lo stile. Saturae, I 19-30 e 45-57 [La scelta inevitabile del genere satirico] Saturae VI 82-124 [Contro le donne] Saturae VI 45-56 e 60-136 [Il gran consiglio di Domiziano]</p> <p>Confronto tra Persio e Giovenale.</p>
Le favole di FEDRO	<p>ESOPO e il genere della favola. FEDRO: La favolistica romana di Fedro e i rapporti con il modello greco.</p>
L'epigramma MARZIALE	<p>Epigramma: breve storia di un genere. MARZIALE: La definizione del genere epigrammatico tra varietà tematica e realismo espressivo. La lingua e lo stile. Epigrammata I, 1 [Una fama straordinaria per il poeta vivente] Epigrammata, I, 4, [L'autodifesa di Marziale] Epigrammata XII, 18 [Due mondi a confronto: Roma e Bilbili] Epigrammata III, 12 [L'unguento di Fabullo]</p>
L'eloquenza QUINTILIANO	<p>Eloquenza: breve storia di un genere. La decadenza della retorica imperiale, le cause secondo i protagonisti dell'epoca: Seneca il Vecchio e le declamazioni; Petronio, Satyricon 1-4,4 [Encolpio e la retorica delle declamationes]; Tacito, Dialogus de Oratoribus, 1-3 [la decadenza dell'oratoria]; Tacito, Dialogus de Oratoribus, 40-41, 3-5 [la nuova realtà dell'eloquenza].</p> <p>QUINTILIANO e il programma educativo. L'Institutio Oratoria. La lingua e lo stile. Institutio Oratoria II, 2, 1-13 [L'insegnante ideale] Institutio Oratoria, I, 2, 18-22 [La scuola pubblica]</p>
L'Epistolografia PLINIO IL GIOVANE	<p>L'epistolografia: breve storia di un genere. PLINIO IL GIOVANE: L'Epistolario come testimonianza di un uomo e di un'epoca. Il Panegirico a Traiano. La lingua e lo stile.</p>
LUCANO e la storia versificata	<p>L'epica: breve storia di un genere. LUCANO: La Farsalia tra epica e storia, poesia e potere. L'epica di Lucano come anti-epos: il confronto con Virgilio. La lingua e lo stile Pharsalia I, 1-32 [Protasi] Pharsalia VI, 681-755 [L'evocazione dei morti]</p>
La grande storiografia imperiale di TACITO	<p>TACITO: I temi delle opere e i rispettivi generi letterari: Agricola, Germania, Annales e Historiae. La lingua e lo stile. La biografia di Agricola e la questione del rapporto con il potere. La polemica con lo stoicismo:</p>

	<p>Agricola 1-3, [Il proemio] Agricola 30,2-32, 2 [Il discorso di Calgaco] Il trattato geo-etnografico sui Germani e il confronto con i Romani: Germania 2 [Le origini dei germani] La grande storiografia annalistica: il pensiero storiografico e il metodo di Tacito: Historiae I, 1 [Una storiografia senza amore e senza odio] Annales I, 1[Il confronto con il passato sine ira et studio]</p>
SVETONIO e la biografia.	<p>SVETONIO: Il metodo storiografico e il significato della biografia svetoniana. De viris illustribus e De vita Caesarum. La lingua e lo stile.</p>

ANNO SCOLASTICO 2016-2017
CLASSE V - SEZ. A
PROGRAMMA DI INGLESE
PROF.SSA DONATELLA CHIARUTTINI

1. Contenuti letterari

M. Spiazzi, M. Tavella, PERFORMER voll. 2-3, Zanichelli

Specification 7 An Age of Revolutions

An Age of Revolutions: *Industrial and Agricultural revolutions* (pp. 182-183)

Industrial society (p. 185)

How child labour changed the world (p. 185)

WILLIAM BLAKE

Life and main works (pp. 186-187)

Songs of Innocence

“*Infant Joy*” (fotocopia)

Songs of Experience

“*London*” (p 188), “*Infant Sorrow*” (fotocopia)

Specification 7 The Romantic Spirit

A new sensibility (p. 214)

The emphasis on the individual (p. 215)

WILLIAM WORDSWORTH

Life and main works (pp. 216-217)

Wordsworth and the relationship with nature (p. 217)

The importance of the senses (p. 217)

Recollection in tranquillity (p. 217)

The poet’s task (p. 217)

1798, *Lyrical Ballads*: the Manifesto of English Romanticism (p. 217)

Poems, in Two Volumes

“*Daffodils*” (p. 218)

“*Daffodils*”: poem analysis

“*Composed Upon Westminster Bridge*”(fotocopia)

Specification 10 Coming of Age

Historical and social background (pp. 284-285)

Life in the Victorian town (p. 290)

The birth of the high street (p. 291)

The Victorian compromise (p 299)

The Victorian novel (p 300)

Victorian education (p 307)

“*Utilitarianism*” (scheda)

CHARLES DICKENS

Life and main works (p. 301)

Dickens and a critique of education (p. 308)

Hard Times

The story (p. 308)

“Coketown” (pp. 291-293)

“*The One Thing Needful*” (fotocopia)

“*The definition of a horse*” (pp. 309-311)

Link to *MUSIC: Education – Another Brick in the Wall*

(fotocopia + video-clip: <http://www.youtube.com/watch?v=fvPpAPIIZyo&feature=fvwrel>)

Oliver Twist

The story (p. 302)

London life (p. 302)

The world of the workhouses (p. 302)

“*Oliver wants some more*” (pp. 303-304)

Specification 11 A Two-Faced Reality

The dandy (p. 350)

Oscar Wilde’s aphorisms: a selection (scheda)

Specification 13 The Drums of War

The War poets (p. 416)

WILFRED OWEN

Life (1893-1918) (p. 416)

The Poems of Wilfred Owen

“*Dulce et Decorum Est*” (p. 419-420)

“*Dulce et Decorum Est*”: poem analysis

THOMAS. STEARNS ELIOT

Life: education; main works, conversion and role of the artist (p. 431)

The Waste Land

The Waste Land - Section 5 “What the Thunder Said”: ll. 331-358 (fotocopia)

Fragmentation, Allusions and a new concept of history, The mythical method (p. 432)

Modern poetry vs. traditional poetry (scheda)

Specification 13 The Great Watershed

The Age of Anxiety (scheda)

A deep cultural crisis (p. 440)

Sigmund Freud: a window on the unconscious (p. 441)

Specification 16 A New World Order

The dystopian novel

GEORGE ORWELL

Life and main works (p. 532)

The artist’s development (p. 532)

Social themes (p. 532)

Animal Farm (lettura integrale)

Animal Farm: an allegory of the Russian Revolution (scheda)

Nineteen Eighty-Four

The story (p. 533)

A dystopian novel, Wiston Smith, Themes (p. 533)

“*Big Brother is watching you*” (pp. 534-535)

2. Articoli e video

Italy in shock after Amatrice earthquake: ‘This used to be my home’, The Guardian:

<https://www.theguardian.com/world/2016/aug/24/italy-earthquake-rescue-teams-dig-through-rubble-as-death-toll-rises>

Ten years of the iPhone: How the Apple product changed our lives, Financial Review:

<http://www.afr.com/technology/mobiles-and-tablets/apple/ten-years-of-the-iphone-how-the-apple-product-changed-our-lives-20170107-gtngr9>

Steve Jobs Introducing the iPhone at MacWorld 2007, YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=x7qPAY9JqE4>

'1984' sales soar as 'alternative facts' and Trump claims echo Orwell's dystopian world, The Telegraph:

<http://www.telegraph.co.uk/news/2017/01/25/1984-sales-soar-alternative-facts-trump-claims-echo-orwells/>

Dopo la pubblicazione del Documento di Classe si intende trattare il seguente argomento:

Modernist fiction: James Joyce, Ulysses

ANNO SCOLASTICO 2016-2017
CLASSE V - SEZ. A
PROGRAMMA DI STORIA
PROF. ANGELO CANNATA'

L'ETA' GIOLITTIANA

1. Il decollo industriale
2. Giolitti indica i nuovi compiti dello Stato liberale
3. Legislazione sociale, opere pubbliche, riforme
4. Le difficoltà della politica riformatrice
5. La guerra di Libia
6. Socialisti e cattolici nell'età giolittiana
7. Il nazionalismo italiano
8. I problemi del mezzogiorno nell'età giolittiana
9. Le elezioni del 1913; la "settimana rossa" del giugno 1914

STORIOGRAFIA

- *Il nuovo corso della politica interna italiana* (G. Giolitti)
- *"Le Camere del lavoro sono rappresentanti di interessi legittimi"* (G. Giolitti)
- *Contro il suffragio universale* (B. Mussolini)
- *L'opinione pubblica italiana di fronte alla guerra di Libia* (D. Mack Smith)
- *Giolitti e il mezzogiorno* (G. Salvemini)
- *Il manifesto del futurismo. La guerra "sola igiene del mondo"* (F.T. Marinetti)
- *Il "Patto Gentiloni"* (N. Valeri)
- *Origini e sviluppo del nazionalismo in Italia* (G. Lehner)
- *La stampa nell'età giolittiana: il caso del "Corriere della Sera"* (D. Forgacs)

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

1. L'Europa verso la guerra
2. La rivalità austro-russa nei Balcani
3. Gli schieramenti a favore della guerra. Le "unioni sacre"
4. La neutralità italiana. Il paese diviso
5. Le operazioni di guerra nel 1914-1915
6. Il problema dei paesi neutrali. L'intervento italiano a fianco dell'Intesa
7. Il fronte militare italiano nel primo anno di guerra
8. Le grandi offensive tedesche ed austriache del 1916
9. La propaganda pacifista dei socialisti, di Wilson, del Papa
10. La rivoluzione di febbraio del 1917
11. Gli Stati Uniti si schierano a fianco dell'Intesa
12. 1917. Il disastro di Caporetto
13. Le offensive tedesche della primavera del 1918 e le controffensive alleate
14. I problemi di una pace difficile
15. La Società delle Nazioni

STORIOGRAFIA

- *Difesa del neutralismo. La lettera del "parecchio"* (G. Gentile)
- *"Abbasso il Parlamento"* (B. Mussolini)
- *La controversia sulle responsabilità della guerra* (J. Joll)

- *Luglio 1914 (G. Mann)*
- *L'interpretazione marxista della guerra (G. Lehner)*
- *La "Nota di pace" di Benedetto XV contro l'"inutile strage" (1° agosto 1917)*
- *La risposta di Wilson alla "Nota di pace" vaticana". "I torti debbono essere riparati".*
- *Le decimazioni (P. Melograni)*
- *Caporetto, nodo storico-politico (G. Lehner)*
- *L'interpretazione idealistica e liberale della guerra (A. Omodeo)*
- *I "Quattordici punti" di Wilson*
- *Severa critica al Trattato di Versailles (J. M. Keynes)*

LA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE E LA FORMAZIONE DELL'UNIONE SOVIETICA

1. Riforme, industrializzazione, autocrazia nella Russia dello zar Nicola II
2. I partiti di opposizione alla vigilia della guerra
3. La Russia nella guerra mondiale
4. La rivoluzione di febbraio. Il governo provvisorio della *Duma* e l'opposizione dei *soviet*
5. Lenin: le *Tesi d'aprile*
6. La rivoluzione d'Ottobre
7. Lo scioglimento dell'Assemblea costituente
8. La pace a qualunque costo. Il Trattato di Brest-Litovsk
9. La guerra civile sino alla vittoria. La Terza Internazionale
10. Il "comunismo di guerra"
11. La nuova politica economica
12. La costruzione della democrazia sociale in un solo paese
13. L'industrializzazione del paese, la collettivizzazione delle campagne. L'età di Stalin

STORIOGRAFIA

- *Le "Tesi d'aprile" (N. Lenin)*
- *Democrazia, dittatura del proletariato, comunismo (N. Lenin)*
- *Il "paradosso" della rivoluzione di febbraio (E. Cinella)*
- *Educazione borghese e educazione comunista (A. S. Makarenko)*
- *La presa del potere dei bolscevichi e la sopravvivenza della rivoluzione (E. J. Hobsbawm)*
- *I bolscevichi rompono con il costituzionalismo borghese. La liquidazione dell'Assemblea costituente (E. H. Carr)*
- *Quale Stato per la rivoluzione? (Ch. Hill)*

LA CRISI DELLO STATO LIBERALE E L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA

1. L'economia europea del primo dopoguerra
2. Un'età di trasformazioni, d'inquietudine, di speranze
3. Il dopoguerra in Europa: il "biennio rosso"
4. L'Italia nel 1919
5. Nascono i "Fasci di combattimento"
6. Il trattato di pace
7. Il ministero Nitti. Le elezioni del novembre 1919
8. L'ultimo ministero Giolitti: l'occupazione delle fabbriche; il trattato di Rapallo
9. Lo squadristico fascista
10. La Marcia su Roma
11. Il primo governo Mussolini

12. Le elezioni del '24. Il delitto Matteotti
13. Il discorso del 3 gennaio 1925. L'organizzazione dello Stato fascista
14. La cultura italiana di fronte al fascismo
15. La politica economica e sociale del fascismo. La *Carta del lavoro* e il sistema corporativo
16. Le "provvidenze" e le misure protezionistiche adottate dal regime
17. La conciliazione con la Chiesa. I *Patti lateranensi*
18. L'opposizione degli antifascisti
19. Il fascismo: primo bilancio dei contemporanei

STORIOGRAFIA

- *Il Manifesto dei Fasci di combattimento (1919)*
- *Il biennio "rosso-nero" (G. Amendola)*
- *D'Annunzio a Fiume (L. Villari)*
- *Il "Natale di sangue" (N. Valeri)*
- *Giolitti e il fascismo (R. De Felice)*
- *La cosiddetta "Marcia su Roma" (G. Candeloro)*
- *Il delitto Matteotti (fotocopie)*
- *Il "Concordato" tra la Santa Sede e l'Italia*
- *Il fascismo si autogiustifica (G. Gentile)*
- *"Non ci sentiamo di abbandonare la nostra vecchia fede" (B. Croce)*
- *Il fascismo è la sintesi delle storiche malattie italiane (P. Gobetti)*

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR ALLA COSTITUZIONE DEL TERZO REICH

1. Le democrazie occidentali tra dopoguerra e "grande crisi"
2. Le difficoltà delle democrazie.
3. Rivoluzione e controrivoluzione in Germania
4. La Costituzione della Repubblica di Weimar
5. La Repubblica di Weimar: gli anni terribili
6. La Repubblica di Weimar: gli Accordi di Locarno
7. La "grande crisi" del 1929 apre la strada al nazismo
8. L'eliminazione delle opposizioni e la conquista del potere
9. La costruzione dello Stato totalitario

STORIOGRAFIA

- *La razza ariana e le razze inferiori (A. Hitler)*
- *La missione tedesca sulla terra (A. Hitler)*
- *Lo "spazio vitale" e l'espansione a est (A. Hitler)*
- *Il "mondo demenziale" dell'inflazione (G. Craig)*
- *L'ascesa dei nazisti. La responsabilità dei partiti democratici (E. Collotti)*
- *Il nazismo come rivoluzione antiebraica (G.L. Mosse)*

IL MONDO TRA LE DUE GUERRE. LA "GRANDE CRISI" E I PRIMI ANNI TRENTA.

1. La "grande crisi" (1929-1933)
2. Nel corso della crisi emergono le nuove linee della politica mondiale
3. La presidenza di Roosevelt: il *New Deal*
4. Keynes introduce elementi di pianificazione nell'economia liberale

5. La crisi innesca il processo di trasformazione delle strutture
6. Gli effetti della crisi nell'America latina
7. Dall'Impero coloniale al *Commonwealth*
8. In Francia, contro al minaccia della destra, si costituisce il Fronte popolare
9. La Spagna dalla monarchia autoritaria alla Repubblica
10. La Spagna dal "bienio negro" alla costituzione del Fronte popolare
11. La dittatura di Stalin

STORIOGRAFIA

- *Esaltazione del sistema americano (H. C. Hoover)*
- *La lezione del '29: "Non ci si può affidare unicamente alle leggi del mercato" (Keynes)*
- *Gli effetti sociali e politici della depressione in USA negli anni 1930-1933. L'elezione di Roosevelt (W. P. Adams)*
- *Il "New Deal" (A. Nevins-H. Commager)*

I MOVIMENTI DI EMANCIPAZIONE IN ASIA E IN AFRICA FRA LE DUE GUERRE

1. La crisi del dominio coloniale
2. La rivoluzione in Cina: la Repubblica democratica del 1911
3. La "nuova Cina": Mao Zedong; lo scontro tra comunisti e nazionalisti
4. Il Giappone verso l'egemonia in Estremo Oriente
5. Il movimento di liberazione nel Sud-Est asiatico (Indocina e Indonesia)
6. La lotta dell'India per l'indipendenza. Gandhi: la "non violenza" e la disubbidienza civile
7. Il risveglio del mondo arabo e la spartizione dell'Impero ottomano

STORIOGRAFIA

- *L'asservimento economico della Cina (SunYat-sen)*
- *La prima "rivoluzione culturale": il movimento del 4 maggio 1919 (M. Sabatini)*
- *E' un dovere violare la legge ingiusta (Gandhi)*
- *I caratteri della lotta per l'indipendenza dell'India (J. Chesneaux)*
- *Gandhi: Il metodo della non violenza (G. Buddruss)*

L'EUROPA VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

1. L'Italia fascista negli anni Trenta
2. Propaganda e cultura in Italia
3. Lo Stato imprenditore: le opere pubbliche e la politica rurale in Italia
4. La prima e la seconda fase della politica estera di Mussolini
5. L'Italia antifascista
6. La Germania di Hitler prepara la guerra
7. La diffusione in Europa dei regimi d'ispirazione fascista
8. L'aggressione fascista all'Etiopia
9. La conclusione della parabola reazionaria in Italia. L'Asse Roma-Berlino
10. La guerra civile in Spagna
11. L'aggressione fascista all'Austria, alla Cecoslovacchia, alla Polonia

STORIOGRAFIA

- *I provvedimenti del Gran Consiglio del Fascismo in difesa della razza (6 ottobre 1938)*
- *Il Patto di non aggressione tedesco-sovietico nel giudizio di uno storico russo (Medved'ev)*
- *La Chiesa cattolica di fronte al nazismo (G. Lewy)*
- *La farsa del non intervento (R. C. Parker)*

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

1. I caratteri della guerra
2. L'invasione della Polonia
3. L'avanzata dell'Urss nei paesi baltici. L'attacco tedesco alla Danimarca e alla Norvegia
4. La guerra a occidente: il crollo della Francia
5. L'intervento italiano sul fronte alpino
6. La "battaglia d'Inghilterra" e la guerra sui mari
7. La "guerra parallela" dell'Italia fascista
8. La guerra italo-greca. L'invasione germanica dei balcani
9. L'attacco tedesco all'Urss
10. Un "nuovo ordine" nei paesi occupati. La Resistenza
11. Gli Usa verso l'intervento militare. La *Carta atlantica*
12. L'attacco giapponese alla base americana di Pearl Harbor
13. La battaglia di Stalingrado
14. La controffensiva americana sul fronte del pacifico
15. La controffensiva anglo-americana nel mediterraneo
16. La liberazione della Francia
17. La Germania invasa da est e da ovest. L'insurrezione partigiana in Italia
18. L'esplosione della bomba atomica. La resa del Giappone
19. Le conferenze di Teheran, Jalta, Potsdam. La divisione del mondo secondo "sfere d'influenza"

STORIOGRAFIA

- *Il "credo" Maginot (Pertinax)*
- *Tre celebri appelli al paese (W. S. Churchill)*
- *Hitler alla conquista dello "spazio vitale" e la politica di "appeasement" delle potenze occidentali (J. Joll)*
- *Una guerra "annunciata" (A. J. P. Taylor)*
- *L'attacco tedesco all'URSS. Le responsabilità di Stalin (N.S. Kruscev)*
- *Il piano di sterminio degli ebrei (L. Poljakov)*
- *La Carta atlantica (14 agosto 1941)*
- *I tedeschi sapevano? (R.A.C. Parker)*
- *La recente storiografia tedesca sull'Olocausto (J. Habermas)*
- *La bomba atomica: perché fu impiegata (B. LiddellHart)*

PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO

*L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

* LA "GUERRA FREDDA" E LA DIVISIONE DEL MONDO IN BLOCCHI CONTRAPPOSTI.

*L'ITALIA NEL SECONDO DOPOGUERRA: LA PROCLAMAZIONE DELLA REPUBBLICA,

IL "CENTRO-SINISTRA", IL '68.

ANNO SCOLASTICO 2016-2017
CLASSE V - SEZ. A
PROGRAMMA DI FILOSOFIA
PROF. ANGELO CANNATA'

IL CRITICISMO: KANT

Gli scritti del primo e del secondo periodo

La "Dissertazione" del 1770

Il Criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte storico del filosofare kantiano

Critica della ragion pura

- a) I giudizi sintetici a priori
- b) La rivoluzione copernicana
- c) Estetica trascendentale
- d) La teoria dello spazio e del tempo
- e) Analitica trascendentale
- f) Le categorie
- g) La deduzione trascendentale dei concetti puri dell'intelletto
- h) Dialettica trascendentale
- i) La critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale
- j) La critica alle prove dell'esistenza di Dio

Critica della ragion pratica

- a) I compiti della nuova *Critica*
- b) Realtà e absolutezza della legge morale
- c) La "categoricità" dell'imperativo morale
- d) La "formalità" della legge e il dovere
- e) L'autonomia della legge morale
- f) La teoria dei "postulati" pratici

Critica del giudizio

- a) Problema e struttura dell'opera
- b) L'analisi del bello e il giudizio estetico
- c) L'universalità del giudizio estetico
- d) Il sublime, le arti belle e il genio
- e) Analisi del giudizio teleologico

TESTI

La Critica della ragion pura

1. *Il problema generale dell'opera*
2. *I giudizi sintetici a priori*
3. *La "rivoluzione copernicana"*
4. *La deduzione trascendentale*
5. *L'io penso*
6. *La critica della psicologia razionale*
7. *La critica all'argomento ontologico*

La Critica della ragion pratica

1. *La prima formula dell'imperativo categorico*
2. *La volontà buona*
3. *L'immortalità dell'anima*

La Critica del giudizio

1. *Giudizi determinanti e giudizi riflettenti*
2. *Il giudizio estetico*

3. *Il genio*
4. *Il giudizio teleologico*

L'IDEALISMO: HEGEL

1. Il giovane Hegel
2. *Lo Spirito del cristianesimo e il suo destino*
3. Il dibattito critico intorno al “giustificazionismo” hegeliano
4. La Dialettica
5. La critica delle filosofie precedenti
6. *Fenomenologia dello spirito*
7. Coscienza e autocoscienza
8. La dialettica servo signore
9. La coscienza infelice
10. La ragione
11. *La logica*
12. La filosofia della natura
13. La filosofia dello Spirito
14. Lo spirito soggettivo
15. Lo spirito oggettivo
16. Il diritto astratto
17. La moralità
18. L'eticità: famiglia, società civile e Stato
19. La filosofia della storia
20. Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia
21. Il dibattito sulle teorie politiche di Hegel

TESTI

1. *La coscienza infelice*
2. *Il diritto astratto*
3. *La moralità*
4. *L'eticità: famiglia, società civile, Stato*
5. *La filosofia della storia*
6. *La religione*
7. *Lo spirito del cristianesimo e il suo destino (fotocopie)*
8. *Lineamenti di filosofia del diritto (fotocopie)*

LA CONTESTAZIONE DELL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER

1. Vita e scritti
2. Radici culturali del sistema
3. Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”
4. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
5. Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”
6. Il pessimismo
7. Dolore, piacere e noia
8. Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico
9. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi

TESTI

1. *La volontà*
2. *L'insensatezza della Volontà di vivere*

3. *Tra dolore e noia*
4. *Giustizia e carità*
5. *L'asceti*

LA CONTESTAZIONE DELL'HEGELISMO: KIERKEGAARD

1. Vita e scritti
2. L'esistenza come possibilità e fede
3. La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo
4. Gli stadi dell'esistenza
5. Vita estetica e vita etica
6. La vita religiosa
7. Il sentimento del possibile: l'angoscia
8. Disperazione e fede
9. L'istante e la storia: l'eterno nel tempo

TESTI

1. *La vita estetica*
2. *La definizione di etica*
3. *Speculazione e fede*
4. *La categoria dello scandalo*
5. *Timore e Tremore (fotocopie)*

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

1. Destra e sinistra hegeliana
2. Conservazione o distruzione della religione?
3. Strauss, Bauer e Ruge
4. Feuerbach
5. Vita e opere
6. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
7. La critica alla religione
 - a) Dio come proiezione dell'uomo
 - b) L'alienazione e l'ateismo
8. La critica a Hegel
9. Umanesimo e filantropismo

TESTI

1. *Il rovesciamento della filosofia speculativa*
2. *Desideri umani e divinità*
3. *L'hegelismo teologia razionalizzata*
4. *L'uomo essere naturale e sociale*
5. *L'essenza del cristianesimo (fotocopie)*

KARL MARX

1. Vita e opere
2. Caratteristiche del marxismo
3. La critica al "misticismo logico" di Hegel
4. La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione "politica" e "umana"
5. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione"
6. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"

7. La concezione materialistica della storia

PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO

- KARL MARX (seconda parte)
- IL POSITIVISMO: COMTE
- NIETZSCHE
- LA PSICANALISI: FREUD

ANNO SCOLASTICO 2016-2017
CLASSE V - SEZ. A
PROGRAMMA DI MATEMATICA
PROF.SSA ALFONSINA MENICOCCI

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

BERGAMINI – TRIFONE – BAROZZI, Matematica.blu 2.0, Volume 5, Zanichelli

NOZIONI DI TOPOLOGIA SU R.

Richiami sui numeri reali. Insiemi numerici. Insiemi limitati e illimitati.
Estremo superiore ed inferiore di un insieme limitato di numeri reali
Intervalli e intorni. Punto isolato e punto di accumulazione.

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE.

Funzioni e loro dominio; funzioni iniettive, suriettive, biunivoche;
Funzioni crescenti e decrescenti; funzioni pari e dispari; funzioni periodiche;
Funzioni invertibili; funzioni composte.
I grafici delle funzioni e le trasformazioni geometriche.

LIMITI DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE.

Il concetto di limite - Limite infinito - asintoti verticali
Limite finito di una funzione all'infinito - asintoti orizzontali
Limite infinito di una funzione all'infinito- asintoto obliquo
Limite sinistro, limite destro
Teoremi sui limiti :

- teorema dell'unicità del limite (dim.),
- teorema della permanenza del segno (dim.),
- teorema del confronto (dim)

Le operazioni con i limiti : limite della somma algebrica di funzioni; limite del prodotto di due funzioni; limite del reciproco di una funzione; limite del quoziente di due funzioni; limite della potenza. Forme indeterminate.
Limiti notevoli.

FUNZIONI CONTINUE.

Definizione di funzione continua - continuità a destra o a sinistra
Punti di discontinuità e loro classificazione.

Teoremi fondamentali sulle funzioni continue

- teorema di Weierstrass, (senza dim.)
- teorema dei valori intermedi (senza dim.)
- teorema di esistenza degli zeri(senza dim.)

Gli asintoti obliqui e la ricerca degli asintoti. Grafico probabile di una funzione.

DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE

Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate: rapporto incrementale e suo significato geometrico; derivata e suo significato geometrico; derivata destra e derivata sinistra;

Retta tangente ad una curva in un punto

Punti stazionari; punti di non derivabilità e loro classificazione.

Continuità e derivabilità di una funzione . Derivate fondamentali (dim. di alcuni casi).

Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma, derivata del prodotto, derivata della funzione reciproca, derivata del quoziente Derivata della funzione composta. Derivata della funzione inversa. Derivata di $y = [f(x)]^{g(x)}$.

Derivate delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche.

Studio della derivabilità di una funzione. Derivate di ordine superiore al primo.

Funzione derivata prima e funzioni derivate successive

I teoremi del calcolo differenziale:

- Teorema di Rolle . Teorema di Lagrange (senza dimostrazioni, solo significato geometrico). Teorema di Cauchy (senza dim..),
Teorema di De L'Hopital (senza dim.) - Applicazione del teorema alle forme indeterminate dei limiti.

Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo

Massimi e minimi relativi di una funzione. Ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi a tangente orizzontale tramite lo studio del segno della derivata prima. Massimi e minimi assoluti. - Problemi di massimo e dei minimo.

Concavità di una curva. Ricerca di punti di flesso a tangente obliqua.

Studio dei punti di non derivabilità:

- punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale

Schema generale per lo studio di una funzione. Esempi di studi di funzione.

Risoluzione approssimata di equazioni. Separazione delle radici, teoremi di unicità.

Zeri di funzioni : metodo di bisezione.

GLI INTEGRALI DEFINITI E INDEFINITI

Funzione primitiva di una funzione continua assegnata. Definizione di integrale indefinito.

Integrale indefinito come operatore lineare. Integrali immediati.

Integrali di funzioni razionali fratte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti.

Integrale definito. Significato geometrico dell'integrale definito. Proprietà degli integrali definiti.

La formula per il calcolo dell'integrale definito. Il calcolo delle aree di superfici piane.

Il calcolo dei volumi.

Il teorema della media . Funzione integrale e Teorema fondamentale del calcolo integrale.

Gli integrali impropri.

GEOMETRIA SOLIDA

Area delle superfici di poliedri notevoli. Solidi di rotazione: cilindro, cono, sfera.

ANNO SCOLASTICO 2016-2017
CLASSE V - SEZ. A
PROGRAMMA DI FISICA
PROF.SSA FRANCESCA ROMANA FABRIZI

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:
Claudio Romeni, Fisica, vol. 3, Zanichelli

Cariche elettriche e campi elettrici

La carica elettrica e la legge di Coulomb.
L'elettrizzazione per strofinio-contatto-induzione
I conduttori e gli isolanti
La legge di Coulomb e la bilancia di torsione
Principio di sovrapposizione e la forza di Coulomb nella materia
Il campo elettrico.
Il vettore campo elettrico
Il campo elettrico generato da una e da due cariche puntiformi
Le linee di forza del campo elettrico
Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
La circuitazione del campo elettrico
Il campo elettrico generato da distribuzioni di carica con particolari simmetrie (sferica-cilindrica-lamina con distribuzione indefinitamente estesa- filo carico).

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche (due o più cariche puntiformi)
Il potenziale elettrico e sua definizione.
Differenza di potenziale, potenziale di una carica puntiforme.
Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico
La circuitazione del campo elettrico.
Dal potenziale al campo elettrico.
Proprietà elettrostatiche di un conduttore (campo elettrico all'interno del conduttore e all'esterno nelle sue immediate vicinanze)
Potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico e di una sfera conduttrice carica.
Capacità, condensatori e dielettrici
La capacità di un conduttore
Il condensatore e l'energia immagazzinata
Densità di energia del campo elettrostatico
I condensatori in serie e in parallelo

Circuiti elettrici in corrente continua

La corrente elettrica e suo significato
Corrente elettrica nei conduttori
I generatori ideali di tensione
Le leggi di Ohm (semplici circuiti elettrici)
La potenza elettrica e l'effetto Joule
Circuiti con resistori, connessione in serie e in parallelo, resistenza equivalente, partitori di tensione e corrente, potenza dissipata
Risoluzione di un circuito elettrico

La resistenza interna di un generatore di fem
Le leggi di Kirchhoff: legge dei nodi e delle maglie, risoluzione di un circuito
Modello microscopico per la conduzione nei metalli (i materiali dielettrici)
Carica e scarica di un condensatore
Circuiti RC

Il Campo magnetico

Calamite e fenomeni magnetici
L'intensità del campo magnetico
Campo magnetico terrestre
Forze e momenti magnetici su conduttori percorsi da corrente (filo – spira e bobina) momento torcente.
Motore elettrico in corrente continua
Campi magnetici generati da correnti elettriche (filo - fili - spire - bobine e solenoidi)
Definizione operativa di Ampere
Il teorema di Gauss per il magnetismo (Flusso)
Il teorema di Ampere (circuitazione)
Le proprietà magnetiche della materia: materiali magnetici, dia – para e ferromagnetici
Campo magnetico e curva d'isteresi
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme (traiettorie)
Selettore di velocità
Spettrometro di massa
Primo acceleratore di particelle

Induzione elettromagnetica

I fenomeni dell'induzione elettromagnetica (variazioni nel tempo del campo magnetico- moto relativo fra circuito indotto ed induttore- variazioni di orientazione di area del circuito indotto- forza elettromotrice indotta)
La legge di Faraday_Neumann
La legge di Lenz
L'autoinduzione
Circuito RL alimentato con tensione continua
Energia immagazzinata in un induttore
Densità di energia del campo magnetico
L'alternatore
I circuiti in corrente alternata (puramente resistivo, capacitivo , induttivo)
Il trasformatore

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Campi elettrici indotti
Legge di Ampere-Maxwell e la corrente di spostamento
Le equazioni di Maxwell
Le onde elettromagnetiche (spettro - generazione e ricezione)
La natura elettromagnetica della luce
Energia trasportata da un onda elettromagnetica
Polarizzazione per assorbimento.

Sono stati affrontati poi alcuni argomenti (relatività e spettroscopia) con lezioni pomeridiane tenute da docenti del dipartimento di Fisica :

Sistemi di riferimento

Postulati di Einstein e loro conseguenze

Dilatazione dei tempi -contrazione delle lunghezze

Trasformazioni di Lorentz

Composizione delle velocità

Quantità di moto – energia relativistica

Spettri atomici ed atomo di Bohr

Inoltre sono stati dati cenni teorici in classe e lezioni teoriche e pratiche all'Università Tor Vergata di Roma Dipartimento di Fisica INFN, su radiazione termica (spettro del corpo nero) ed effetto fotoelettrico

ANNO SCOLASTICO 2016-2017
CLASSE V - SEZ. A
PROGRAMMA DI SCIENZE
PROF.SSA STEFANIA DELICATI

Chimica organica

Gli idrocarburi

I composti organici. L'ibridazione del Carbonio. Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani. L'isomeria. La nomenclatura degli idrocarburi saturi. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici.

I polimeri

I gruppi funzionali. Alogenoderivati. Alcoli, fenoli ed eteri. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici e loro derivati. Esteri e saponi. Ammine. Composti eterociclici. Polimeri di sintesi.

Alogenoderivati: utilizzo e tossicità. Alcoli e fenoli di particolare interesse. Aldeidi e chetoni: caratteristiche e applicazioni. Acidi carbossilici nel mondo biologico. Composti eterociclici nel mondo biologico. Polimeri biologici.

Biochimica

La biochimica

Le biomolecole. I carboidrati. I lipidi. Gli aminoacidi, i peptidi e le proteine. La struttura delle proteine e la loro attività biologica. Gli enzimi: i catalizzatori biologici. Nucleotidi e acidi nucleici.

Il metabolismo

Il metabolismo dei carboidrati. Il metabolismo dei lipidi. Il metabolismo degli aminoacidi.

Scienze della terra

Il modello interno della Terra

Le superfici di discontinuità sismica. Il modello della struttura interna della Terra. Calore interno e flusso geotermico. Il campo magnetico terrestre.

La dinamica della litosfera

L'isostasia. La teoria della deriva dei continenti. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La teoria della tettonica delle zolle. I margini divergenti. I margini convergenti. I margini conservativi. Punti caldi.

Le strutture della litosfera e l'orogenesi

Tettonica delle zolle e attività endogena. Le principali strutture della crosta oceanica. Le principali strutture della crosta continentale. L'orogenesi.

I fenomeni vulcanici

Vulcani e plutoni: due forme diverse dell'attività magmatica. I corpi magmatici intrusivi. I vulcani e i prodotti della loro attività. La struttura dei vulcani centrali. Le diverse modalità di eruzione. Il vulcanesimo secondario. La distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici

I terremoti. La teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. Le dromocrone. Intensità e magnitudo dei terremoti. La distribuzione geografica dei terremoti.

DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:

Attività CLIL: Earth magnetic field (Prof.ssa Silvia Miozzi)

ANNO SCOLASTICO 2016-2017
CLASSE V - SEZ. A
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
PROF.SSA GIORGI CARLA

1. LA TENSIONE VERSO L'IDEALE: IL NEOCLASSICISMO

Illuminismo: La forza della ragione. La luce contro le tenebre. Autonomia ed eguaglianza. Un simbolo della nuova cultura. Una "repubblica della ragione". Ideali dei Lumi, necessità dello stato. Diritti e felicità. La rivoluzione dei diritti. Dalla Bastiglia a Waterloo. L'estetica di un'epoca nuova: ideale etico e ideale estetico. I teorici del neoclassicismo: Winckelmann e Milizia.

Rivoluzione e celebrazione: Jacques-Louis David.

Analisi d'opera: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*

Antonio Canova, il cantore dell'antico.

Analisi d'opera: *Amore e Psiche che si abbracciano, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Architettura: un linguaggio internazionale.

Funzionalità, semplicità, forme pure: premesse all'architettura razionalista del Novecento

E.L. Boullée: *Cenotafio di Newton*

L'architettura classica e la celebrazione del potere. Architetture utopistiche di Fourier e Owen. Architettura visionaria di E.L. Boullée.

2. IL PRIMATO DEL SENTIMENTO: ideali e conflitti dell'età romantica.

Ritorno al passato? La cultura romantica. Ambiguità politica del Romanticismo. L'idea di nazione. La nuova società industriale. L'emergere della questione sociale

Inquietudini preromantiche. Una nuova sensibilità visionaria: **J.H.Fussli:** *L'incubo.*

Goya: libertà espressiva e denuncia morale: *La Famiglia reale di Carlo IV;* un'arte cupa e allucinata : *Saturno divora un figlio*

Analisi d'opera: *La fucilazione del 3 maggio 1808*

Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese: W. Blake: *L'onnipotente;* J. Constable: *Il mulino di Flatford;* W. Turner: *L'incendio della camera dei Lords.*

Friedrich e l'anima della natura: *Il viandante sull'oceano di nebbia, Il naufragio della Speranza,*

Monaco in riva al mare.

La pittura romantica in Francia:

T. Gericault: nuove inquietudini romantiche: ritratti di alienati.

E. Delacroix: il caposcuola francese : *Massacro di Scio, Donne di Algeri*

Analisi d'opera: *La zattera della Medusa, La libertà guida il popolo*

Il Romanticismo storico in Italia: la pittura di storia come metafora.

Hayez, pittore degli ideali risorgimentali: *Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli, Il bacio, Pensiero malinconico*

L'architettura in età romantica: storicismo ed eclettismo

3. LA VERITA' DELLA PERCEZIONE: Realismo e impressionismo

Nuovi paesaggi naturali e mentali. L'età del vapore. La fede nel progresso. Critici, nostalgici, oppositori. Il socialismo di Marx. Realtà e verità. Una rivoluzione nel mondo dell'arte.

Dipingere il proprio tempo: il Realismo in Francia. Le radici del Realismo. I paesaggisti della Scuola di Barbizon. Classicismo e naturalismo nell'arte di Corot.

Millet e la dimensione epica della vita rurale: *Le spigolatrici*

La denuncia sociale di Daumier: *Il vagone di terza classe, Vogliamo Barabba*

L'arte viva di Courbet: *Lo spaccapietre, Funerale ad Ornans*

Analisi d'opera : *L'atelier del pittore*

Dentro e oltre la tradizione: Manet. Analisi d'opera : *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères*

L'Impressionismo : La rivoluzione dell'attimo fuggente. L'arte, specchio della realtà. Giovani pittori contro le istituzioni. Tecnica accademica e tecnica impressionista. **Monet:** *Impressione, sole nascente; I papaveri, Lo stagno delle ninfee, La Cattedrale di Rouen.* **E. Degas** : *Classe di ballo, L'assenzio, La tinozza.* **A. Renoir:** *Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*

4. ALLE ORIGINI DELL'ARTE MODERNA. Nell'Europa della Belle Epoque.

La seconda rivoluzione industriale. L'epoca bella: un mito condiviso. Nuove ricerche estetiche.

P. Cezanne. Il padre dell'arte moderna. "L'arte è un'armonia parallela alla natura". L'evoluzione dello stile. Oltre il divenire, l'eternità delle immagini. "nella pittura ci sono due cose: l'occhio e il cervello..."

Analisi d'opera : *Le grandi bagnanti*

G. Seurat. Oltre l'Impressionismo. Un felice connubio tra scienza e arte. Un equilibrio classico.

Analisi d'opera : *Un bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola...*

P. Gauguin. Sintetismo e simbolismo. L'esperienza di Pont-Aven. L'uso simbolico del colore. Contaminazione di forme e linguaggi.

Analisi d'opera : *Da dove veniamo? Chi siamo?..., Bagnanti*

V. Van Gogh. Le radici dell'Espressionismo. Il socialismo umanitario degli esordi. Il soggiorno a Parigi: la scoperta del colore. Arles e la stagione dei capolavori. Oltre il naturalismo: una pittura dell'interiorità.

Analisi d'opera : *I mangiatori di patate, Notte stellata*

il Simbolismo. Una poetica visionaria: Una nuova concezione dell'arte. Il Simbolismo e i Nabis.

La prima generazione dei pittori simbolisti in Francia: **G. Moureau:** *L'apparizione.* **O. Redon** : *Occhio mongolfiera.* **Puvis de Chevannes:** *Fanciulle in riva al mare.* **M. Denis:** *Le muse*

Divisionismo in Italia: tra simbolo e verità. **G. Pellizza Da Volpedo:** *Quarto Stato*

5. VERSO IL NOVECENTO. Il volto di un'epoca: l'Art Nouveau

La città si trasforma. Le grandi ristrutturazioni urbanistiche. Nelle capitali europee: Parigi, Vienna e Barcellona. Il contributo della tecnica. Vetro, ferro e cemento: i nuovi materiali.

Paxton: *Cristal Palace.* **Eiffel:** *La torre Eiffel*

A. Gaudì: una follia di forme e colori. Una nuova architettura civile: *Casa Milà, Casa Batloo.* La cattedrale infinita: *Sagrada Familia.*

L'Art Nouveau, uno stile internazionale: arte e vita quotidiana. Le varianti nazionali: orientamento organico-floreale (Belgio, Francia, Spagna e Italia) e orientamento geometrico (Austria, Germania e Gran Bretagna).

Per un'arte moderna: le Secessioni, Klimt, Munch. La rottura con la tradizione. Le Secessioni nei paesi di area tedesca: a Monaco. **F. Von Stuck:** *Il peccato.*

A Vienna: **G. Klimt.** Un'allegoria della pittura: *Nuda Veritas.* Astrazione decorativa e naturalismo: *Il bacio.*

Analisi d'opera : *Il Palazzo della Secessione a Vienna e il Fregio di Beethoven*

E. Munch. La pittura dei sentimenti: *Pubertà.* La paura di vivere tra angoscia e disperazione: *L'urlo.*

6. PER UN'ARTE NUOVA: LE AVANGUARDIE.

La linea dell'espressione. La fine delle certezze: il primo Novecento. Le due facce di un'epoca. Verso la tragedia. Le coordinate di un nuovo mondo: Einstein e Freud. Bergson e il tempo come durata. Il concetto di "Avanguardia". Oltre la lezione dei maestri.

A. Con gli occhi della mente: il Cubismo. Un impatto dirompente. Gli esordi di **Picasso.** La genesi del Cubismo. La fase analitica, la fase sintetica.

Analisi d'opera: *Les demoiselles d'Avignon, Guernica*

8. FORMA E FUNZIONE: L'ARCHITETTURA MODERNA

I precursori del moderno. Le origini di un nuovo linguaggio.

La **Scuola di Chicago**. Il nuovo mito: il grattacielo. Il cemento armato. Le prime applicazioni del cemento armato. Il Deutscher Werkbund: P. Behrens: la *Fabbrica di turbine Aeg*.

L'architettura organica di Wright. Un pioniere dell'architettura moderna. I caratteri dello stile. Uomo e natura: l'architettura residenziale. Il *Guggenheim Museum*: un testamento ideale.

Analisi d'opera: *Casa Kaufmann* a Bear Run

Un'architettura per il XX secolo: il Movimento moderno.

La galassia dell'architettura moderna. L'ultima stagione del movimento. I fondamenti del **Razionalismo**.

Loos: ornamento e delitto. **Gropius**: il connubio tra arte e industria.

Analisi d'opera: il *Bauhaus* a Dessau

Uno “spirito nuovo” per l'architettura: **Le Corbusier**. La casa è “una macchina per abitare”. A scuola dell'arte del passato. Scienza dei materiali e rigore geometrico. I cinque punti dell'architettura. Un edificio simbolo: *Ville Savoye*. Un caso controverso: *Unità di abitazione* di Marsiglia. La progettazione urbana. Analisi d'opera: *Cappella di Notre-Dame du-Haut* a Ronchamp

PERCORSO TEMATICO :

-7340095. L'architettura del XIX – XX secolo tra sviluppo scientifico e progresso tecnologico

L'Ottocento: il secolo della modernità

I grandi mutamenti: industrializzazione e innovazione tecnologica (dalla macchina a vapore all'elettricità, acciaio ecc.). Il processo di industrializzazione. Binomio fondamentale: fabbrica e città. Nascita del proletariato e dell'urbanistica. I primi pensatori socialisti, Charles Fourier, Robert Owen: progetti utopistici in nome di un'eguaglianza e giustizia sociale. Architetture visionarie: l'essenzialità delle forme geometriche pure di Boullée.

Il neoclassicismo: ideale di razionalità universalistico. Funzionalità, semplicità, forme pure: premesse all'architettura razionalista del Novecento.

Il Romanticismo : concreta esperienza storica di ogni società e di ogni popolo: Storicismo ed Eclettismo.

Nell'Europa della Belle époque

La seconda rivoluzione industriale.

Architettura e urbanistica alla metà dell'Ottocento

Vetro, ferro e cemento: nuovi materiali. La perfezione della tecnica e l'uso del ferro:

Paxton: *Cristal Palace*, Eiffel: *La torre Eiffel*. Le grandi trasformazioni urbanistiche: Parigi, Vienna

Alle origini dell'architettura moderna:

Art Nouveau: uno stile internazionale. Le varianti nazionali: organico-floreal e geometrico

Gaudì : *Sagrada Família*, *Casa Ballò*, *Casa Milà*; J.M.Olbrich: *Palazzo della Secessione*,

Loos: *Magazzini Goldman e Salatschi*; Hoffmann: *Palazzo Stoclet*; Behrens: *La fabbrica di turbine*

La “ Scuola di Chicago”: la nascita del grattacielo: Sullivan: *Guaranty Building*

Forma e funzione: l'architettura moderna

Architettura razionalista: less is more. Essenzialità e funzionalità. Rapporto con la produzione industriale. Rifiuto dell'ornamentazione decorativa. Esplicito impegno sociale e politico.

I problemi edilizi e urbanistici del primo dopoguerra.

Una scuola rivoluzionaria. W. Gropius : il *Bauhaus* a Dessau.

La casa è “una macchina per abitare”. I cinque punti dell'architettura. Le Corbusier : *Ville Savoye*, *Unità di abitazione di Marsiglia*, *Cappella di Notre-Dame du-Haut*

L'architettura organica. F.L. Wright : *Casa sulla cascata*, *The Solomon R. Guggenheim Museum*

ANNO SCOLASTICO 2016-2017
CLASSE V - SEZ. A
PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA
PROF.SSA GIULIANA ROMEO

PROGRAMMA SVOLTO:

Prove di efficienza fisica: per la valutazione in ingresso della capacità aerobica, test motorio per valutare la velocità e/o rapidità (30 mt. e rapidità laterale), test motorio per valutare la forza degli arti inferiori (salto in lungo da fermo), la forza degli arti superiori e del tronco (piegamenti sulle braccia e addominali), la resistenza aerobica (Cooper test);

Obiettivi didattici:

1. Potenziamento fisiologico:

- Attività in regime Aerobico/Anaerobico;
- Corsa veloce, libera, con cambi di ritmo e andatura, di resistenza e di velocità;
- Andature di preatletica generale;
- Esercizi di mobilità e flessibilità articolare, mediante esercizi combinati;
- Esercizi per affinare la coordinazione neuro-muscolare (progressione e combinazione);
- Esercizi per incrementare la forza dei vari gruppi muscolari, a corpo libero con carico naturale e/o con piccolo sovraccarico (20/30% del peso corporeo);
- Esercizi di respirazione, stretching, defaticamento;
- Figure di acrogym;

2. Rielaborazione schemi motori di base:

- Esercizi di coordinazione, agilità e destrezza;
- Esercizi degli arti inferiori con assecondamento degli arti superiori;
- Esercizi di equilibrio e di orientamento;

3. Conoscenza e pratica di alcuni giochi sportivi:

- Pallamano: Fondamentali individuali: esercitazioni al palleggio, al passaggio ed al tiro, partita;
- Calcetto: Fondamentali individuali e di squadra, partita;

4. Programma teorico:

- Tutela della salute - doping;
- Traumi dello sport.

Metodo di lavoro utilizzato:

- Metodo induttivo, lezione frontale e/o partecipata.

Criteri di verifica dell'apprendimento e di valutazione:

- Esecuzione pratica, tenendo conto sia dell'impegno che della partecipazione;
- osservazione sistematica;
- misurazione della prestazione;
- domande sugli argomenti pratici e teorici, test di valutazione scritto, risposta multipla nel primo quadrimestre, domanda aperta nel secondo pentamestre.

ANNO SCOLASTICO 2016-2017
CLASSE V - SEZ. A
PROGRAMMA DI RELIGIONE
PROF. GIANLUCA CECCARELLI

Per quanto riguarda il programma di religione dell'anno 2016-2017 ho deciso di puntare sull'approfondimento di alcune tematiche che ritengo di fondamentale importanza per la formazione dello studente, quali ad esempio una riscoperta di principi etici che, ispirandosi anche all'insegnamento della religione cattolica ma anche all'esperienza derivata da altre religioni o da realtà laiche, possa fornire allo studente, in quanto persona inserita in una società che sta sempre più perdendo riferimenti basilari, quali il rispetto per la vita, l'accettazione dell'Altro diverso da me, il rispetto dei valori minimi per la convivenza civile, degli strumenti idonei che gli permetta una crescita culturale e umana in una società sempre più arida e povera di punti di riferimento di spessore.

Programma svolto:

- La figura di Dorothy Day
- introduzione alla figura di Padre Ignacio Ellacuria
- la Teologia della Liberazione: contenuti e Principi ispiratori
- Il movimento dei preti operai; origine del movimento e il confronto con le autorità ecclesiastiche
- Introduzione alla storia dell'Inquisizione : Il Caso Galileo Galilei
- Analisi e commento aggiornato sul Decalogo e suo significato nella Società Contemporanea

Nel resto dell'anno, inoltre, si sono affrontati anche tematiche suggerite dall'attualità o da proposte di studenti; in particolar modo il tema della Vendetta e del Perdono e della legittimità dell'Eutanasia.

Nel complesso la classe ha avuto un comportamento adeguato e ha partecipato con discreto interesse alle attività della classe

6. Griglie

LICEO SCIENTIFICO G. VAILATI
ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016-2017
COMMISSIONE _____ CLASSE V sez. _____
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA

Candidato.....

Tipologia della prova.....

Indicatori	Livelli di prestazione	Valutazione	Punti	
Padronanza della lingua e dei linguaggi specifici	Molto scarsa	Gravemente insufficiente	1	
	Scarsa	Insufficiente	1,5	
	Limitata	Mediocre	2	
	Essenziale	Sufficiente	2,5	
	Adeguate	Discreto	3	
	Appropriata	Buono	3,5	
	Articolata e pertinente	Ottimo	4	
Conoscenza specifica degli argomenti	Non rappresentata	Gravemente insufficiente	1	
	Errata	Insufficiente	1,5	
	Lacunosa	Mediocre	2	
	Essenziale	Sufficiente	3	
	Ampia	Buono	3,5	
	Specifica e articolata	Ottimo	4	
Capacità di organizzazione di un testo specifico	Incoerente e disorganica	Gravemente insufficiente	1	
	Incoerente	Insufficiente	1,5	
	Coerente per logica ma frammentaria	Mediocre	2	
	Sviluppo logico e sintattico Essenziale	Sufficiente	2,5	
	Coerente	Discreto	3	
	Valida e articolata	Buona	3,5	
	Pertinente e specifica	Ottimo	4	
Capacità di elaborazione critica e attenzione alla tipologia	Inesistente	Gravemente insufficiente	1	
	Limitata	Insufficiente	1,5	
	Adeguate	Sufficiente	2	
	Sviluppata	Discreto - buono	2,5	
	Valida ed originale	Ottimo	3	
Totale				/15

1. Il punteggio totale della prova verrà arrotondato per eccesso.
2. Alla prova non eseguita sarà attribuito un punteggio uguale a 1.

La Commissione

Il Presidente

LICEO SCIENTIFICO G. VAILATI
ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016-2017
COMMISSIONE _____ CLASSE V sez. _____
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA
PROVA

Candidato.....

DISCIPLINA	FILOSOFIA					
INDICATORI	DESCRITTORI E INDICATORI DI LIVELLO		PUNTEGGIO	1° QUESITO	2° QUESITO	3° QUESITO
Conoscenza dei contenuti specifici e relativi al contesto (fino a 7 punti)	Conoscenza e comprensione dei concetti e/o delle leggi scientifiche contenute nella traccia	Non conosce i contenuti richiesti	1			
		Conosce e comprende solo una minima parte dei contenuti richiesti	2			
		Conosce solo parzialmente i contenuti	3			
		Conosce alcuni contenuti	4			
		Conosce in modo sufficiente i contenuti, pur con qualche lacuna o imprecisione	5			
		Conosce e comprende in modo adeguato i contenuti	6			
		Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti	7			
Capacità (fino a 3 punti)	Sintesi appropriata	Procede senza ordine logico	1			
		Analizza gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione	2			
		Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate	3			
Competenze linguistiche e/o specifiche (correttezza formale, uso del lessico specifico, calcolo) (fino a 5 punti)	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico. Interpretazione e utilizzo di formule e procedimenti specifici nel campo scientifico	Si esprime in modo poco chiaro, con gravi errori formali	1			
		Si esprime in modo comprensibile, con alcune imprecisioni formali e terminologiche	2			
		Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione	3			
		Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente	4			
		Si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato	5			
Al quesito lasciato in bianco è attribuito un punto (1)	TOTALE MEDIA (1° quesito + 2° quesito + 3° quesito)					
DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)					
INDICATORI	DESCRITTORI E INDICATORI DI LIVELLO		PUNTEGGIO	1° QUESITO	2° QUESITO	3° QUESITO
Conoscenza dei contenuti specifici e relativi al contesto (fino a 7 punti)	Conoscenza e comprensione dei concetti e/o delle leggi scientifiche contenute nella traccia	Non conosce i contenuti richiesti	1			
		Conosce e comprende solo una minima parte dei contenuti richiesti	2			
		Conosce solo parzialmente i contenuti	3			
		Conosce alcuni contenuti	4			
		Conosce in modo sufficiente i contenuti, pur con qualche lacuna o imprecisione	5			
		Conosce e comprende in modo adeguato i contenuti	6			
		Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti	7			
Capacità (fino a 3 punti)	Sintesi appropriata	Procede senza ordine logico	1			
		Analizza gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione	2			
		Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate	3			
Competenze linguistiche e/o specifiche (correttezza formale, uso del lessico specifico, calcolo) (fino a 5 punti)	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico. Interpretazione e utilizzo di formule e procedimenti specifici nel campo scientifico	Si esprime in modo poco chiaro, con gravi errori formali	1			
		Si esprime in modo comprensibile, con alcune imprecisioni formali e terminologiche	2			
		Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione	3			
		Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente	4			
		Si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato	5			
Al quesito lasciato in bianco è attribuito un punto (1)	TOTALE MEDIA (1° quesito + 2° quesito + 3° quesito)					
DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI					
INDICATORI	DESCRITTORI E INDICATORI DI LIVELLO		PUNTEGGIO	1° QUESITO	2° QUESITO	//////
Conoscenza dei contenuti specifici e relativi al contesto (fino a 7 punti)	Conoscenza e comprensione dei concetti e/o delle leggi scientifiche contenute nella traccia	Non conosce i contenuti richiesti	1			
		Conosce e comprende solo una minima parte dei contenuti richiesti	2			
		Conosce solo parzialmente i contenuti	3			

		Conosce alcuni contenuti	4			
		Conosce in modo sufficiente i contenuti, pur con qualche lacuna o imprecisione	5			
		Conosce e comprende in modo adeguato i contenuti	6			
		Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti	7			
Capacità (fino a 3 punti)	Sintesi appropriata	Procede senza ordine logico	1			
		Analizza gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione	2			
		Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate	3			
Competenze linguistiche e/o specifiche (correttezza formale, uso del lessico specifico, calcolo) (fino a 5 punti)	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico. Interpretazione e utilizzo di formule e procedimenti specifici nel campo scientifico	Si esprime in modo poco chiaro, con gravi errori formali	1			
		Si esprime in modo comprensibile, con alcune imprecisioni formali e terminologiche	2			
		Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione	3			
		Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente	4			
		Si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato	5			
Al quesito lasciato in bianco è attribuito un punto (1)		TOTALE MEDIA (1° quesito + 2° quesito)				
DISCIPLINA	FISICA					
INDICATORI	DESCRITTORI E INDICATORI DI LIVELLO		PUNTEGGIO	1° QUESITO	2° QUESITO	///////
Conoscenza dei contenuti specifici e relativi al contesto (fino a 7 punti)	Conoscenza e comprensione dei concetti e/o delle leggi scientifiche contenute nella traccia	Non conosce i contenuti richiesti	1			
		Conosce e comprende solo una minima parte dei contenuti richiesti	2			
		Conosce solo parzialmente i contenuti	3			
		Conosce alcuni contenuti	4			
		Conosce in modo sufficiente i contenuti, pur con qualche lacuna o imprecisione	5			
		Conosce e comprende in modo adeguato i contenuti	6			
		Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti	7			
Capacità (fino a 3 punti)	Sintesi appropriata	Procede senza ordine logico	1			
		Analizza gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione	2			
		Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate	3			
Competenze linguistiche e/o specifiche (correttezza formale, uso del lessico specifico, calcolo) (fino a 5 punti)	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico. Interpretazione e utilizzo di formule e procedimenti specifici nel campo scientifico	Si esprime in modo poco chiaro, con gravi errori formali	1			
		Si esprime in modo comprensibile, con alcune imprecisioni formali e terminologiche	2			
		Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione	3			
		Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente	4			
		Si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato	5			
Al quesito lasciato in bianco è attribuito un punto (1)		TOTALE MEDIA (1° quesito + 2° quesito)				

DISCIPLINA	MEDIA
FILOSOFIA	
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	
SCIENZE NATURALI	
FISICA	
MEDIA TOTALE	
VOTO (PUNTEGGIO/15) Il punteggio finale della prova sarà pari alla media aritmetica dei punteggi finali delle singole discipline, arrotondata all'unità superiore per eccesso, anche nel caso in cui la parte decimale sia costituita da 5 seguito da uno o più zeri	

La Commissione

1 _____ 4 _____
2 _____ 5 _____
3 _____ 6 _____

Il Presidente

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. VAILATI" DI GENZANO - TERZA PROVA SCRITTA – ESAMI DI STATO 2014-2015 TIPOLOGIA B: (Quesiti a risposta singola). Ad ogni quesito viene assegnato max.15 pt; il punteggio finale di ogni disciplina sarà uguale alla media aritmetica dei punteggi dei quesiti della medesima disciplina, con due cifre decimali. Il punteggio finale della prova sarà pari alla media aritmetica dei punteggi finali delle singole discipline, arrotondata all'unità superiore per eccesso, anche nel caso in cui la parte decimale sia costituita da 5 seguito da uno o più zeri.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	FIRMA DOCENTE
ITALIANO E LATINO	
INGLESE	
STORIA E FILOSOFIA	
MATEMATICA	
FISICA	
SCIENZE	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
EDUCAZIONE FISICA	
RELIGIONE	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Genzano, 09/05/2017

