



**MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.VAILATI".**

Via A. GRANDI 146 - 00045 GENZANO DI ROMA -DS 42

☎ 06/121125147 - fax 06/9363848 C.M. RMPS39000G

E-mail RMPS39000G@istruzione.it- RMPS39000G@pec.istruzione.it

www.liceovailatigenzano.gov.it -

C.F. 82005500580 - C.U. UFBV98

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2016/2017

CLASSE V SEZIONE B

INDICE

1. Relazione del Consiglio di classe (Presentazione della classe)	Pag. 3
2. Obiettivi educativi e formativi raggiunti (Conoscenze-Competenze-Capacità-Interventi di recupero-Partecipazione a Progetti e/o Attività aggiuntive)	Pagg. 3 - 5
3. Strumenti di verifica (e simulazioni prove d'esame)	Pagg. 5 - 6
4. Argomenti scelti dai candidati	Pagg. 6 - 7
5. Programmi svolti	Pagg. 8 - 38
6. Griglie di valutazione	Pagg. 39 - 43
7. Firme del Consiglio di Classe	Pag. 44
8. in allegato: <ul style="list-style-type: none">• Simulazione Prima Prova• Simulazione Terze Prove	

1. RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe è formata, attualmente, da 19 studenti provenienti quasi tutti dallo stesso blocco originario. Nel corso del triennio si sono aggiunti sia alcuni alunni ripetenti, sia altri alunni provenienti da altra sezione. Nel passaggio dal quarto al quinto anno vi è stata una forte selezione (7 alunni non ammessi). Nell'ultimo anno di corso si sono inseriti due alunni, il primo proveniente da altra sezione e il secondo da altro istituto.

Il corpo docente ha avuto una relativa stabilità nel corso del quinquennio, nel triennio si è infatti palesata una mancanza di continuità didattica nelle seguenti discipline: **Fisica - Lingua e civiltà inglese - Scienze.**

La metodologia didattica scelta dal Consiglio di Classe ha privilegiato la lezione frontale e dialogata, ma non sono mancati momenti di didattica multimediale. I tempi dell'insegnamento-apprendimento sono stati, nel complesso, regolari.

<i>Materia</i>	<i>III Anno</i>	<i>IV Anno</i>	<i>V anno</i>
<i>Italiano e Latino</i>	<i>Prof. Calabrò</i>	<i>Prof. Calabrò</i>	<i>Prof. Calabrò</i>
<i>Matematica</i>	<i>Prof.ssa Mamone</i>	<i>Prof.ssa Mamone</i>	<i>Prof.ssa Mamone</i>
<i>Fisica</i>	<i>Prof.ssa Mamone</i>	<i>Prof. Parrillo</i>	<i>Prof.ssa Miozzi</i>
<i>Filosofia*</i>	<i>Prof. Cannatà</i>	<i>Prof. Cannatà</i>	<i>Prof. Cannatà</i>
<i>Storia*</i>	<i>Prof. Cannatà</i>	<i>Prof. Cannatà</i>	<i>Prof. Cannatà</i>
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Prof.ssa Giorgi</i>	<i>Prof.ssa Giorgi</i>	<i>Prof.ssa Giorgi</i>
<i>Lingua e civiltà inglese</i>	<i>Prof.ssa Pastina</i>	<i>Prof.ssa Pastina</i>	<i>Prof.ssa Sorce</i>
<i>Scienze</i>	<i>Prof. Lanza</i>	<i>Prof.ssa Delicati</i>	<i>Prof.ssa Delicati</i>
<i>Ed. Fisica</i>	<i>Prof.ssa Romeo</i>	<i>Prof.ssa Romeo</i>	<i>Prof.ssa Romeo</i>
<i>Religione</i>	<i>Prof. Ceccarelli</i>	<i>Prof. Ceccarelli</i>	<i>Prof. Ceccarelli</i>

**Dal mese di maggio 2017, il docente titolare è stato sostituito dalla Prof.ssa Rizza Barbara*

Gli studenti, mediamente, hanno raggiunto una formazione culturale abbastanza equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico, riescono a comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero (umanistico-filosofico e artistico) e i nessi fondamentali della matematica e delle scienze sperimentali. In ambito motorio la classe ha conseguito la conoscenza dei giochi di squadra.

La classe partecipa al dialogo didattico-educativo con alterno coinvolgimento, l'impegno nello studio risulta mediamente adeguato e, solo in alcuni casi, insufficiente. E' presente un piccolo gruppo di studenti interessato agli argomenti trattati in alcune discipline. Non tutti gli alunni hanno frequentato regolarmente le lezioni.

2. OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI RAGGIUNTI

Ambito scientifico

Conoscenze

La classe, nel complesso, ha acquisito una conoscenza che rasenta la sufficienza e solo in qualche caso la preparazione risulta buona riguardo ai contenuti, principi, teorie, nuclei concettuali, regole, procedure e linguaggi specifici.

Competenze

La maggior parte degli alunni espone in modo orale e scritto gli argomenti oggetto di studio, utilizzando le conoscenze acquisite e i linguaggi specifici.

Capacità

Un esiguo gruppo di studenti possiede capacità logico-critiche che si attestano su livelli buoni, mentre gli altri mostrano solo uno studio mnemonico, scolastico e superficiale.

Pochi alunni evidenziano capacità di sintesi, buone doti rielaborative e sono in grado di produrre autonomamente riflessioni e collegamenti, con motivazioni coerenti e proprietà lessicale.

Ambito umanistico

Conoscenze

Gli studenti, mediamente, riescono a comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero letterario (italiano-latino e Inglese), storico-filosofico e della Storia dell'Arte (anche in una dimensione storica, iconografica e artistica). Solo un gruppo ristretto di studenti è in grado di rielaborare in modo autonomo e critico le conoscenze acquisite, sia a livello analitico che sintetico.

Competenze

Molti alunni si esprimono oralmente con una certa difficoltà e solo un gruppo ristretto di studenti argomenta in maniera puntuale e corretta riuscendo a utilizzare, nei contesti specifici, gli strumenti comunicativi più idonei.

Capacità

Pochi alunni comprendono e interpretano a fondo testi scritti in lingua latina (di vario tipo); gli studenti utilizzano la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi ma con diversi livelli di competenza;

Tutti gli alunni utilizzano e producono ipertesti multimediali.

Interventi di recupero

	CORSI	STUDIO INDIVIDUALE	PAUSA DIDATTICA
ITALIANO		*	
LATINO		*	
INGLESE	*	*	
STORIA		*	
FILOSOFIA		*	
MATEMATICA	*	*	*
FISICA	*	*	
SCIENZE		*	*
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE		*	
EDUCAZIONE FISICA			

Partecipazione a Progetti e/o Attività aggiuntive

Gli alunni hanno partecipato con impegno e assiduità a diverse attività extracurricolari promosse dall'Istituto, sia su proposta e incoraggiamento del docente di volta in volta referente, sia su iniziativa personale. Si segnalano in particolare le seguenti attività:

- Corsi di Scrittura Creativa;
- Open lab Vailati;
- Partecipazione all'Attività "Open Day";
- Corsi Cambridge (KET,PET,FIRST,CAE);
- Giornata sulla legalità presso il Tribunale di Velletri;
- Scienze Orienta all'Università Tor Vergata;
- Masterclass Tor Vergata;
- Orientamento in uscita Tor Vergata;

- Visita presso i Laboratori ENEA di Frascati sul tema “Attività di Ricerca e Sviluppo Tecnologico della Fusione Nucleare - Progetto FTU (Frascati Tokamak Upgrade) – Relatori Prof. M. Dreucci e Dott. M. Iafrati;
- Incontri di Fisica Moderna – Relatori proff: S. Miozzi, M. Dreucci, M. Giacometti;
- Seminario sulle “Biotecnologie” – Relatrice Prof.ssa Mercuri;
- Conferenza sui “Superconduttori” – Relatore Prof. Daniele Di Gioacchino, INFN di Frascati;
- Conferenza su “Terremoti e pericolosità sismica nell’Italia centrale e meridionale: in viaggio da Amatrice alla Sicilia, passando per i Castelli Romani” - Relatore G. Valensise, Dirigente di Ricerca Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia (INGV Roma);
- Conferenza su “L'oro del diavolo - L'impatto ambientale dell'estrazione dell'oro nei paesi emergenti” – Relatore prof. Ivano Vassura, docente presso l'università di Bologna;
- Conferenza sulla tematica della violenza sulle donne, “L’amore rubato” e “Buio”, Relatrice Dacia Maraini;
- Conferenza sul tema “Viaggio della Memoria” – Incontro con un superstite della Shoah: Sami Modiano;
- Conferenza su E. Majorana – Relatore Prof. F. Colangelo;
- Conferenza sul tema “Viaggio della Memoria” - Relatore prof. Marcello Pezzetti, uno dei massimi studiosi italiani della Shoah e direttore del Museo della Shoah di Roma;
- Conferenza/Incontro col Giudice Ferdinando Imposimato sul Tema “Le stragi di Stato” – Relatore Prof. A. Cannatà, 2016;
- Conferenza scientifica sul tema: “Cosa succede se aumenta la temperatura della terra”, relatore prof. Claudio Romeni;
- Partecipazione allo spettacolo teatrale “Il Majorana show” – Teatro de“ Servi, 12 Maggio 2016;
- Partecipazione allo spettacolo teatrale “Per non morire di mafia” – Teatro Eliseo, 2016;
- Partecipazione Attività laboratoriale presso il Dipartimento di Fisica dell’Università di Tor Vergata sul tema: Radiazione termica (spettro del corpo nero) ed effetto fotoelettrico;
- Olimpiadi di Matematica;
- Olimpiadi di Italiano;
- Partecipazione e Organizzazione Corsi Co-gestione (2015/2016);
- Uscita Didattica a Firenze – Firenze e il Rinascimento (2014/2015);
- Uscita Didattica presso la Galleria Borghese – Roma Barocca (2015/2016);
- Uscita Didattica presso i Musei Vaticani 2015/2016;
- Viaggio di Istruzione a Milano – EXPO 2015;
- Viaggio della Memoria a Cracovia (2015/2016);
- Viaggio di Istruzione a Madrid (2016/2017).

3. STRUMENTI DI VERIFICA

Tipologia di prove	Prove scritte e orali tradizionali	Tipologie B	Tipologia C	Prove pratiche
ITALIANO	*	*		
LATINO	*	*		
INGLESE	*	*		
STORIA	*	*		
FILOSOFIA	*	*		
MATEMATICA	*			
FISICA	*	*	*	

SCIENZE	*	*	*	
DIS. E ST. ARTE	*	*	*	
ED. FISICA	*		*	*
RELIGIONE	*			

Simulazioni

- **SIMULAZIONE DI I PROVA - 10 MAGGIO 2017 - DURATA 5 ORE – SVOLTA CONTEMPORANEAMENTE IN TUTTE LE CLASSI QUINTE.**
- **PRIMA SIMULAZIONE DI III PROVA - 08 MARZO 2017 - 4 MATERIE - TIPOLOGIA B - 10 DOMANDE - DURATA 150 MINUTI.**

<i>Fisica</i>	<i>Scienze</i>	<i>Storia</i>	<i>Inglese</i>
<i>Tip B</i>	<i>Tip B</i>	<i>Tip B</i>	<i>Tip B</i>
3 domande	2 domande	2 domande	3 domande

- **SECONDA SIMULAZIONE DI III PROVA - 09 MAGGIO 2017 - 5 MATERIE - TIPOLOGIA B - 10 DOMANDE - DURATA 150 MINUTI.**

<i>Inglese</i>	<i>Fisica</i>	<i>Filosofia</i>	<i>Storia</i>	<i>Scienze</i>
<i>Tip B</i>	<i>Tip B</i>	<i>Tip B</i>	<i>Tip B</i>	<i>Tip B</i>
2 domande	2 domande	2 domande	2 domande	2 domande

4. ARGOMENTI SCELTI DAI CANDIDATI

	CANDIDATO/A	TITOLO	TIPOLOGIA CARTACEO (TESINA/MAPPA) MULTIMEDIALE
1	Appolloni Giorgia	<i>LE MASCHERE DI UN SENTIMENTO</i>	MULTIMEDIALE
2	Biagioli Cristiano	<i>GENERATORE DI ONDE ELETTROMAGNETICHE</i>	PRATICO/MULTIMED.
3	Bianchi Daniele	<i>LA CHITARRA ELETTRICA E I MOVIMENTI CULTURALI DEGLI ANNI SESSANTA</i>	MULTIMEDIALE
4	Bizzoni Auro	<i>FAKE NEWS, BUFALE E DINTORNI.</i>	MULTIMEDIALE
5	Cruciani Martina	<i>LA PERSONALITÀ: UNA CORDA CHE SI SPEZZA?</i>	MULTIMEDIALE

6	D'Angelo Lorenzo	<i>IL SATURN V E L'ENDOREATTORE</i>	MULTIMEDIALE
7	D'Orso Alessia	<i>IL PARADOSSO</i>	MULTIMEDIALE
8	De Benedetto Damiano	<i>LA GRANDE GUERRA: DALLA LETTERATURA ALLA SCIENZA</i>	MULTIMEDIALE
9	Di Clemente Samuele	<i>L'IMPORTANZA DEL CONCETTO DI FEDE E LA SUA ARRETRATEZZA.</i>	MULTIMEDIALE
10	Ducci Simone	<i>"PROGETTO MANHATTAN: LA BOMBA ATOMICA"</i>	MULTIMEDIALE
11	Festuccia Carol	<i>IL PLASMA: IL QUARTO STATO DELLA MATERIA</i>	MULTIMEDIALE
12	Lattanzio Claudia	<i>EFFETTO FARFALLA</i>	MULTIMEDIALE
13	Moppi Diana	<i>LA CASA, LUOGO SICURO</i>	MULTIMEDIALE
14	Picchio Francesca	<i>LA STORIA ATTRAVERSO L'OBIETTIVO</i>	MULTIMEDIALE
15	Postorino Elisa	<i>CON GLI OCCHI DI UN BAMBINO</i>	MULTIMEDIALE
16	Salvioni Eleonora	<i>FASCISMO: (TESI), ANTITESI E SINTESI</i>	MULTIMEDIALE
17	Sanzini Cecilia	<i>GUARDIAMOCI IN FACCIA</i>	MULTIMEDIALE
18	Servadio Emanuele	<i>LA MUSICA COME SCIENZA</i>	MULTIMEDIALE
19	Tora Riccardo	<i>LA TEORIA DEI GIOCHI: COORDINAMENTO E COOPERAZIONE</i>	MULTIMEDIALE

5. PROGRAMMI SVOLTI

LICEO SCIENTIFICO “G. VAILATI”

PROGRAMMA DI ITALIANO - VB A/S 2016/2017

LIBRO DI TESTO: LUPERINI – (IL NUOVO) LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE – ED. ROSSA – PALUMBO EDITORE

ARGOMENTI TRATTATI

- **Giacomo Leopardi:** La vita - Il pensiero - La poetica - Leopardi e il Romanticismo - Il primo Leopardi - Le Operette morali - I “grandi idilli” - L’ultimo Leopardi.

Antologia: dallo Zibaldone: *La natura e la civiltà – Sul materialismo*; dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese; L’ultimo canto di Saffo (Struttura generale) - L’infinito - La sera del dì di festa – A Silvia - Canto notturno di un pastore errante dell’Asia – A se stesso - La ginestra, o fiore del deserto (Struttura generale).*

- **Le trasformazioni del II Ottocento:**

Positivismo – Realismo - La contestazione ideologica della Scapigliatura – Naturalismo francese e Verismo italiano (poetiche e contenuti) – Simbolismo - Decadentismo.

Antologia: Emile Zola, *L’inizio dell’Anmazzatoio.*

- **Giovanni Verga e la rivoluzione stilistica e tematica:**

La vita – la fase romantica - La svolta verista e il ciclo dei “Vinti”: da Nedda a Rosso Malpelo – Poetica, ideologia e tecnica narrativa – Rosso Malpelo e le altre novelle di Vita dei campi - I Malavoglia - Mastro-don Gesualdo.

Antologia: da Vita dei campi, *Rosso mal pelo*, *La lupa*, da Novelle rusticane, *La roba*; da I Malavoglia, *La prefazione – L'inizio dei Malavoglia – L'addio di „Ntoni*; da Mastro-don Gesualdo, *La morte di Gesualdo*.

- **Il Decadentismo** in Italia e in Europa e la nascita della poesia moderna- La visione del mondo decadente - La poetica - Temi e miti del decadentismo..
- **Charles Baudelaire** e la nuova figura del poeta – Il Simbolismo – I fiori del male - Gli aspetti formali.

Antologia: da I fiori del male, *L'albatros*.

- **Giovanni Pascoli:** Vita – Il nido familiare – La visione del mondo – La poetica del fanciullino – Il simbolismo - Le soluzioni e le sperimentazioni tecnico-formali – Pascoli e la poesia del Novecento - Myricae – Canti di Castelvecchio.

Antologia: da Myricae: *Lavandare*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il lampo*, *Novembre*; da Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*; da Primi poemetti: *Italy*; da Il fanciullino, *Una poetica decadente*.

- **Gabriele D'Annunzio:** La vita inimitabile di un mito di massa – L'ideologia e la poetica – Il panismo estetizzante del superuomo – L'inettitudine - La poesia delle Laudi – La prosa: Le novelle e Il piacere

Antologia: da Alcyone: *La pioggia nel pineto*; da Il piacere: *Andrea Sperelli - La conclusione del romanzo*.

- **Luigi Pirandello:** La vita – La visione del mondo – Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo – I personaggi e le maschere nude – La forma e la vita - Persona e personaggio – Umore e comicità - Inettitudine e alienazione - I

romanzi umoristici: Il fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila – Le novelle – Sei personaggi in cerca d'autore e il teatro nel teatro.. (cenni).

Antologia: da L'Umorismo: *La forma e la vita - La differenza tra umorismo e comicità* – Lettera alla sorella: “*La vita come enorme pupazzata*” - dal teatro: video dell'atto III di *Così è (se vi pare)*, *Io sono colei che mi si crede*” - dalle Novelle, *Il treno ha fischiato; La patente; La carriola*; da Il fu Mattia Pascal: *L'ultima pagina del romanzo*; da Quaderni di Serafino Gubbio operatore: *Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*.

- **Italo Svevo** e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia - La vita e la cultura – L'inetitudine - Da *Una vita e Senilità* a *La coscienza di Zeno*, grande romanzo d'avanguardia – La coscienza di Zeno come opera aperta – Scrittura e psicoanalisi – Ironia e rifiuto dell'ideologia - Io narrante e io narrato

Antologia: da *La coscienza di Zeno: Lo schiaffo del padre; La psicoanalisi; La vita è una malattia*.

- **LE AVANGUARDIE: Futurismo e Crepuscolarismo**
- **Marinetti e il Futurismo.**

Antologia: Marinetti e il *Manifesto teorico e tecnico della letteratura futurista*.

- **L'avanguardia crepuscolare: Guido Gozzano (cenni)**
- **Pre-Ermetismo e poesia pura:** la poetica e le sperimentazioni tecniche.
- **Giuseppe Ungaretti:** La vita, lo stile e la metrica – L'allegria: la funzione della poesia; l'analogia – Il Sentimento del tempo – Il dolore e le ultime raccolte.

Antologia: da L'allegria: *In memoria, I fiumi, Veglia, Il porto sepolto, San Martino del Carso, Natale, Commiato, Soldati, Mattina.*

- **DIVINA COMMEDIA**

Dante Alighieri: Paradiso - Struttura generale - *canti: I – III – VI - XI.*

Genzano di Roma, 10/05/2017

GLI ALUNNI

PROF. FORTUNATO EMANUELE CALABRÒ

ARGOMENTI DA SVOLGERE

- **Eugenio Montale:** La vita – Ossi di seppia – La poetica – Lo stile – Il “secondo” Montale: Le occasioni.

Antologia: da Ossi di seppia: *Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.*

- **DIVINA COMMEDIA**

Dante Alighieri: Paradiso - *canto: XXXIII.*

Genzano di Roma, 10/05/2017

GLI ALUNNI

PROF. FORTUNATO EMANUELE CALABRÒ

LICEO SCIENTIFICO "G. VAILATI"

PROGRAMMA DI LATINO - VB A/S 2016/2017

LIBRO DI TESTO: G. GARBARINO – L. PASQUARIELLO: COLORES - PARAVIA

ARGOMENTI TRATTATI

- L'età imperiale: trasformazioni istituzionali, dinamiche culturali e politiche - L'età Giulio-Claudia – Il principato assolutistico di Nerone - Il rapporto tra intellettuali e potere – Le nuove tendenze stilistiche e l'accentuazione del pathos – La filosofia.
- **Fedro**, il primo favolista latino. Vita e opera – Le finalità.
- **Seneca**: L'uomo e l'autore – i Dialoghi – I trattati – Le Epistole e Lucilio – L'otium, il Secessus e la ricerca della virtù – La valutazione qualitativa del tempo - Il teatro e la funzione delle tragedie – La razionalità e il furor – L'Apokolokyntosis e la Satira Menippea - Lo stile.

Brani antologici: da *De brevitae vitae, E' davvero breve il tempo della vita?*, 1, 1-4 – *Il valore del passato*, 10, 2-3 - dalle *Epistulae ad Lucilium, Riappropriarsi di sé e del proprio tempo*, I, 1 - *Come trattare gli schiavi*, 47. 1-2.

- La poesia epica nell'età imperiale: **Lucano**: Vita e personalità – Il Bellum civile - L'epos di Lucano e i rapporti con l'epos di Virgilio Il rifiuto della funzione celebrativa e la poesia del biasimo – Il gusto dell'orrido - Lo stile.
- **Petronio**: L'uomo e l'autore – La questione dell'autore del Satyricon – La questione del genere letterario e la commistione dei generi - Il mondo del

Satyricon, la struttura romanzesca e la parodia epica – Il ritratto della corruzione del tempo – Il realismo petroniano - La lingua.

Brani antologici: dal *Satyricon*, *Trimalchione entra in scena*, 32/33 – *Il lupo mannaro*, 61/62 – *La matrona d'Efeso*, 110, 6 – 112.

- La satira sotto il principato, un genere controcorrente: Persio e Giovenale – Plinio il Vecchio e il sapere specialistico - Marziale e l'epigramma.
- **Persio:** la vita e l'opera - La poetica della satira – La satira come medicina della società - I contenuti - Lo stile.

Brani antologici: dalle *Satire*, *Un genere controcorrente: la satira*, I, vv. 13 – 40; 98 – 125.

- **Marziale e l'epigramma:** la vita e l'opera – La poetica – Il rifiuto della mitologia in nome del vero - La tecnica compositiva – I temi - Lo stile.

Brani antologici: dagli *Epigrammata*, *Erotion*, V, 34, - *La mia pagina ha il sapore dell'uomo*, X, 4 – *Erotion*, V, 34 - *La bella Fabulla*, VIII, 79.

- **Quintiliano e l'oratoria:** Vita e opera – Le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria – La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano - I rimedi alla corruzione dell'eloquenza - Il programma educativo – Lo stile.

Brani antologici: dalla *Institutio oratoria*, *Vantaggi dell'insegnamento collettivo*, I, 2, vv. 18/22; *Severo giudizio su Seneca*, X, 1, 125 – 127; *Il maestro ideale*, II, 2, 4 8 (in traduzione italiana).

- **Plinio il Vecchio:** La vita - L'enciclopedismo - La *Naturalis historia* e il carattere prevalentemente compilativo – L'interesse per i mirabilia – l'atteggiamento antitecnologico - Lo stile.
- **Giovenale e la satira:** Vita e opera – La poetica – La rappresentazione di una realtà mostruosa – La denuncia dei vizi e la poetica dell'*indignatio* – Il secondo Giovenale - Lo stile.

Brani antologici: dalle *Satire*, *Eppia la gladiatrice*, VI, vv. 82-113 – *Messalina*, *Augusta meretrix*, VI, vv. 114 – 124.

- **Tacito e la storiografia:** Vita e opera - La decadenza dell'oratoria - Il *Dialogus de oratoribus* e la questione della paternità. - L'*Agricola* e la sterilità dell'opposizione - La *Germania* e la corruzione dei Romani - *Historiae* e *Annales*: Il progredire del pessimismo - La concezione storiografica e il metodo - Imparzialità e tendenziosità – Il principato come male inevitabile - Il destino dell'impero - Lo stile.

Brani antologici: dalla *Germania*, L'incipit dell'opera; dalle *Historiae* I,1, *La promessa di scrivere senza amore e senza odio*; dagli *Annales* 1,1-3, *Raccontare i fatti sine ira et studio* – 15, 62.

Genzano di Roma, 10/05/2017

GLI ALUNNI

PROF. FORTUNATO EMANUELE CALABRÒ

ARGOMENTI DA SVOLGERE

- **Apuleio e il romanzo.**
- **Apuleio:** Vita e opera - la complessità del personaggio – De magia o Apologia – Le metamorfosi – Le particolarità del romanzo – La duplicità dell'intento – Il significato della fabula di Amore e Psiche - Lo stile.

Brani antologici: da le *Metamorfosi*, *Il proemio*, I,1; *Lucio diventa asino*, III, 24; *C'era una volta un re e una regina ...*, 4,28- 31; *L'audace lucerna sveglia amore*, V, 23
(in traduzione italiana).

Genzano di Roma, 10/05/2017

GLI ALUNNI

PROF. FORTUNATO EMANUELE CALABRÒ

MATERIA D'INSEGNAMENTO : LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE
ANNO SCOLASTICO 2016-2017 - CLASSE : VB
DOCENTE : ROSSANA SORCE

THE ROMANTIC AGE

The Historical, Social and Cultural Context

An age of revolutions

Industrial society

The American War of Independence

The Napoleonic Wars

The Sublime: a new sensibility

Emotion vs reason

The Literary Context

WILLIAM BLAKE

“London”

“The Chimney Sweeper” from Songs of Innocence

“The Chimney Sweeper” from Songs of Experience

WILLIAM WORDSWORTH

“Daffodils”

“Composed upon Westminster Bridge” (photocopy)

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

“The Rime of the Ancient Mariner”

The Killing of the Albatross Part 1, Lines 1-82

THE VICTORIAN AGE

The Historical, Social and Cultural Context

The early Victorian Age

Life in the Victorian town

The later years of Queen Victoria’s reign

The Victorian compromise

The British Empire

The mission of the coloniser

Charles Darwin and evolution

The beginning of an American identity

The question of slavery

The American Civil War

The Gilded Age

The Literary Context

The Victorian Novel

New aesthetic theories

The Pre-Raphaelite Brotherhood

Walter Pater and the Aesthetic Movement

CHARLES DICKENS

“Oliver Twist”

Oliver wants some more

“Hard Times”

Coketown

The definition of a horse

OSCAR WILDE

“The Picture of Dorian Gray” and the theme of beauty

Basil’s studio

I would give my soul

THE MODERN AGE

The Historical, Social and Cultural Context

The Edwardian Age

Britain and World War I

Britain between the two wars

The Second World War

The age of anxiety (photocopy)

The Literary Context

The modern novel

The stream of consciousness and the interior monologue

THE WAR POETS: R. BROOKE, W. OWEN, S.SASSOON, I. ROSENBERG

“The Soldier” (R, Brooke)

“Dulce et Decorum Est” (W. Owen)

JAMES JOYCE

“Dubliners”

Eveline

Gabriel’s epiphany

“Ulysses”

The Funeral

Da svolgere dopo il 15 Maggio 2017

The utopian and dystopian fiction

GEORGE ORWELL

“Nineteen Eighty-Four”

My Brother is watching you

“Animal Farm” (photocopy)

The Seven Commandments (photocopy)

MATERIALE DIDATTICO :

Libri in adozione : Spiazzi, Tavella “ Performer Culture and Literature “ vol.2 e 3 Zanichelli

Fotocopie da Spiazzi, Tavella “ Only ConnectNew Directions” Edizione blu multimediale
vol.1 e 2 Zanichelli

Genzano di Roma, 10/05/2017

GLI ALUNNI

PROF.SSA ROSSANA SORCE

ANNO SCOLASTICO 2016-2017 - CLASSE VB
PROGRAMMA DI STORIA -PROF. ANGELO CANNATA'

L'ETA' GIOLITTIANA

1. Il decollo industriale
2. Giolitti indica i nuovi compiti dello Stato liberale
3. Legislazione sociale, opere pubbliche, riforme
4. Le difficoltà della politica riformatrice
5. La guerra di Libia
6. Socialisti e cattolici nell'età giolittiana
7. Il nazionalismo italiano
8. I problemi del mezzogiorno nell'età giolittiana
9. Le elezioni del 1913; la "settimana rossa" del giugno 1914

STORIOGRAFIA

- *Il nuovo corso della politica interna italiana* (G. Giolitti)
- *"Le Camere del lavoro sono rappresentanti di interessi legittimi"* (G. Giolitti)
- *Contro il suffragio universale* (B. Mussolini)
- *L'opinione pubblica italiana di fronte alla guerra di Libia* (D. Mack Smith)
- *Giolitti e il mezzogiorno* (G. Salvemini)
- *Il manifesto del futurismo. La guerra "sola igiene del mondo"* (F.T. Marinetti)
- *Il "Patto Gentiloni"* (N. Valeri)
- *Origini e sviluppo del nazionalismo in Italia* (G. Lehner)
- *La stampa nell'età giolittiana: il caso del "Corriere della Sera"* (D. Forgacs)

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

1. L'Europa verso la guerra
2. La rivalità austro-russa nei Balcani
3. Gli schieramenti a favore della guerra. Le "unioni sacre"
4. La neutralità italiana. Il paese diviso
5. Le operazioni di guerra nel 1914-1915
6. Il problema dei paesi neutrali. L'intervento italiano a fianco dell'Intesa
7. Il fronte militare italiano nel primo anno di guerra
8. Le grandi offensive tedesche ed austriache del 1916
9. La propaganda pacifista dei socialisti, di Wilson, del Papa
10. La rivoluzione di febbraio del 1917
11. Gli Stati Uniti si schierano a fianco dell'Intesa
12. 1917. Il disastro di Caporetto
13. Le offensive tedesche della primavera del 1918 e le controffensive alleate
14. I problemi di una pace difficile
15. La Società delle Nazioni

STORIOGRAFIA

- *Difesa del neutralismo. La lettera del "parecchio"* (G. Gentile)
- *"Abbasso il Parlamento"* (B. Mussolini)
- *La controversia sulle responsabilità della guerra* (J. Joll)

- *Luglio 1914 (G. Mann)*
- *L'interpretazione marxista della guerra (G. Lehner)*
- *La "Nota di pace" di Benedetto XV contro l'"inutile strage" (1° agosto 1917)*
- *La risposta di Wilson alla "Nota di pace" vaticana". "I torti debbono essere riparati".*
- *Le decimazioni (P. Melograni)*
- *Caporetto, nodo storico-politico (G. Lehner)*
- *L'interpretazione idealistica e liberale della guerra (A. Omodeo)*
- *I "Quattordici punti" di Wilson*
- *Severa critica al Trattato di Versailles (J. M. Keynes)*

LA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE E LA FORMAZIONE DELL'UNIONE SOVIETICA

1. Riforme, industrializzazione, autocrazia nella Russia dello zar Nicola II
2. I partiti di opposizione alla vigilia della guerra
3. La Russia nella guerra mondiale
4. La rivoluzione di febbraio. Il governo provvisorio della *Duma* e l'opposizione dei *soviet*
5. Lenin: le *Tesi d'aprile*
6. La rivoluzione d'Ottobre
7. Lo scioglimento dell'Assemblea costituente
8. La pace a qualunque costo. Il Trattato di Brest-Litovsk
9. La guerra civile sino alla vittoria. La Terza Internazionale
10. Il "comunismo di guerra"
11. La nuova politica economica
12. La costruzione della democrazia sociale in un solo paese
13. L'industrializzazione del paese, la collettivizzazione delle campagne. L'età di Stalin

STORIOGRAFIA

- *Le "Tesi d'aprile" (N. Lenin)*
- *Democrazia, dittatura del proletariato, comunismo (N. Lenin)*
- *Il "paradosso" della rivoluzione di febbraio (E. Cinella)*
- *Educazione borghese e educazione comunista (A. S. Makarenko)*
- *La presa del potere dei bolscevichi e la sopravvivenza della rivoluzione (E. J. Hobsbawm)*
- *I bolscevichi rompono con il costituzionalismo borghese. La liquidazione dell'Assemblea costituente (E. H. Carr)*
- *Quale Stato per la rivoluzione? (Ch. Hill)*

LA CRISI DELLO STATO LIBERALE E L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA

1. L'economia europea del primo dopoguerra
2. Un'età di trasformazioni, d'inquietudine, di speranze
3. Il dopoguerra in Europa: il "biennio rosso"
4. L'Italia nel 1919
5. Nascono i "Fasci di combattimento"
6. Il trattato di pace
7. Il ministero Nitti. Le elezioni del novembre 1919
8. L'ultimo ministero Giolitti: l'occupazione delle fabbriche; il trattato di Rapallo
9. Lo squadristico fascista
10. La Marcia su Roma
11. Il primo governo Mussolini

12. Le elezioni del '24. Il delitto Matteotti
13. Il discorso del 3 gennaio 1925. L'organizzazione dello Stato fascista
14. La cultura italiana di fronte al fascismo
15. La politica economica e sociale del fascismo. La *Carta del lavoro* e il sistema corporativo
16. Le "provvidenze" e le misure protezionistiche adottate dal regime
17. La conciliazione con la Chiesa. I *Patti lateranensi*
18. L'opposizione degli antifascisti
19. Il fascismo: primo bilancio dei contemporanei

STORIOGRAFIA

- *Il Manifesto dei Fasci di combattimento (1919)*
- *Il biennio "rosso-nero" (G. Amendola)*
- *D'Annunzio a Fiume (L. Villari)*
- *Il "Natale di sangue" (N. Valeri)*
- *Giolitti e il fascismo (R. De Felice)*
- *La cosiddetta "Marcia su Roma" (G. Candeloro)*
- *Il delitto Matteotti (fotocopie)*
- *Il "Concordato" tra la Santa Sede e l'Italia*
- *Il fascismo si autogiustifica (G. Gentile)*
- *"Non ci sentiamo di abbandonare la nostra vecchia fede" (B. Croce)*
- *Il fascismo è la sintesi delle storiche malattie italiane (P. Gobetti)*

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR ALLA COSTITUZIONE DEL TERZO REICH

1. Le democrazie occidentali tra dopoguerra e "grande crisi"
2. Le difficoltà delle democrazie.
3. Rivoluzione e controrivoluzione in Germania
4. La Costituzione della Repubblica di Weimar
5. La Repubblica di Weimar: gli anni terribili
6. La Repubblica di Weimar: gli Accordi di Locarno
7. La "grande crisi" del 1929 apre la strada al nazismo
8. L'eliminazione delle opposizioni e la conquista del potere
9. La costruzione dello Stato totalitario

STORIOGRAFIA

- *La razza ariana e le razze inferiori (A. Hitler)*
- *La missione tedesca sulla terra (A. Hitler)*
- *Lo "spazio vitale" e l'espansione a est (A. Hitler)*
- *Il "mondo demenziale" dell'inflazione (G. Craig)*
- *L'ascesa dei nazisti. La responsabilità dei partiti democratici (E. Collotti)*
- *Il nazismo come rivoluzione antiebraica (G.L. Mosse)*

IL MONDO TRA LE DUE GUERRE. LA "GRANDE CRISI" E I PRIMI ANNI TRENTA.

1. La "grande crisi" (1929-1933)
2. Nel corso della crisi emergono le nuove linee della politica mondiale
3. La presidenza di Roosevelt: il *New Deal*
4. Keynes introduce elementi di pianificazione nell'economia liberale

5. La crisi innesca il processo di trasformazione delle strutture
6. Gli effetti della crisi nell'America latina
7. Dall'Impero coloniale al *Commonwealth*
8. In Francia, contro al minaccia della destra, si costituisce il Fronte popolare
9. La Spagna dalla monarchia autoritaria alla Repubblica
10. La Spagna dal "bienio negro" alla costituzione del Fronte popolare
11. La dittatura di Stalin

STORIOGRAFIA

- *Esaltazione del sistema americano (H. C. Hoover)*
- *La lezione del '29: "Non ci si può affidare unicamente alle leggi del mercato" (Keynes)*
- *Gli effetti sociali e politici della depressione in USA negli anni 1930-1933. L'azione di Roosevelt (W. P. Adams)*
- *Il "New Deal" (A. Nevins-H. Commager)*

I MOVIMENTI DI EMANCIPAZIONE IN ASIA E IN AFRICA FRA LE DUE GUERRE

1. La crisi del dominio coloniale
2. La rivoluzione in Cina: la Repubblica democratica del 1911
3. La "nuova Cina": Mao Zedong; lo scontro tra comunisti e nazionalisti
4. Il Giappone verso l'egemonia in Estremo Oriente
5. Il movimento di liberazione nel Sud-Est asiatico (Indocina e Indonesia)
6. La lotta dell'India per l'indipendenza. Gandhi: la "non violenza" e la disobbedienza civile
7. Il risveglio del mondo arabo e la spartizione dell'Impero ottomano

STORIOGRAFIA

- *L'asservimento economico della Cina (Sun Yat-sen)*
- *La prima "rivoluzione culturale": il movimento del 4 maggio 1919 (M. Sabatini)*
- *E' un dovere violare la legge ingiusta (Gandhi)*
- *I caratteri della lotta per l'indipendenza dell'India (J. Chesneaux)*
- *Gandhi: Il metodo della non violenza (G. Buddruss)*

L'EUROPA VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

1. L'Italia fascista negli anni Trenta
2. Propaganda e cultura in Italia
3. Lo Stato imprenditore: le opere pubbliche e la politica rurale in Italia
4. La prima e la seconda fase della politica estera di Mussolini
5. L'Italia antifascista
6. La Germania di Hitler prepara la guerra
7. La diffusione in Europa dei regimi d'ispirazione fascista
8. L'aggressione fascista all'Etiopia
9. La conclusione della parabola reazionaria in Italia. L'Asse Roma-Berlino
10. La guerra civile in Spagna
11. L'aggressione fascista all'Austria, alla Cecoslovacchia, alla Polonia

STORIOGRAFIA

- *I provvedimenti del Gran Consiglio del Fascismo in difesa della razza (6 ottobre 1938)*
- *Il Patto di non aggressione tedesco-sovietico nel giudizio di uno storico russo (Medved'ev)*
- *La Chiesa cattolica di fronte al nazismo (G. Lewy)*
- *La farsa del non intervento (R. C. Parker)*

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

1. I caratteri della guerra
2. L'invasione della Polonia
3. L'avanzata dell'Urss nei paesi baltici. L'attacco tedesco alla Danimarca e alla Norvegia
4. La guerra a occidente: il crollo della Francia
5. L'intervento italiano sul fronte alpino
6. La "battaglia d'Inghilterra" e la guerra sui mari
7. La "guerra parallela" dell'Italia fascista
8. La guerra italo-greca. L'invasione germanica dei balcani
9. L'attacco tedesco all'Urss
10. Un "nuovo ordine" nei paesi occupati. La Resistenza
11. Gli Usa verso l'intervento militare. La *Carta atlantica*
12. L'attacco giapponese alla base americana di Pearl Harbor

STORIOGRAFIA

- *Il "credo" Maginot (Pertinax)*
- *Tre celebri appelli al paese (W. S. Churchill)*
- *Hitler alla conquista dello "spazio vitale" e la politica di "appeasement" delle potenze occidentali (J. Joll)*
- *Una guerra "annunciata" (A. J. P. Taylor)*
- *L'attacco tedesco all'URSS. Le responsabilità di Stalin (N.S. Kruscev)*
- *Il piano di sterminio degli ebrei (L. Poljakov)*
- *La Carta atlantica (14 agosto 1941)*
- *I tedeschi sapevano? (R.A.C. Parker)*
- *La recente storiografia tedesca sull'Olocausto (J. Habermas)*
- *La bomba atomica: perché fu impiegata (B. Liddell Hart)*

PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO

- * LA SECONDA GUERRA MONDIALE (ultima parte: paragr. 13-19)
- * L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE
- * LA "GUERRA FREDDA" E LA DIVISIONE DEL MONDO IN BLOCCHI CONTRAPPOSTI.
- * L'ITALIA NEL SECONDO DOPOGUERRA: LA PROCLAMAZIONE DELLA REPUBBLICA, IL "CENTRO-SINISTRA", IL '68.

Genzano di Roma, 05-05-2017

GLI ALUNNI

IL PROFESSORE

ANNO SCOLASTICO 2016-2017 - CLASSE VB
PROGRAMMA DI FILOSOFIA - PROF. ANGELO CANNATA'

IL CRITICISMO: KANT

Gli scritti del primo e del secondo periodo

La "Dissertazione" del 1770

Il Criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte storico del filosofare kantiano

Critica della ragion pura

- a) I giudizi sintetici a priori
- b) La rivoluzione copernicana
- c) Estetica trascendentale
- d) La teoria dello spazio e del tempo
- e) Analitica trascendentale
- f) Le categorie
- g) La deduzione trascendentale dei concetti puri dell'intelletto
- h) Dialettica trascendentale
- i) La critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale
- j) La critica alle prove dell'esistenza di Dio

Critica della ragion pratica

- a) I compiti della nuova *Critica*
- b) Realtà e absolutezza della legge morale
- c) La "categoricità" dell'imperativo morale
- d) La "formalità" della legge e il dovere
- e) L'autonomia della legge morale
- f) La teoria dei "postulati" pratici

Critica del giudizio

- a) Problema e struttura dell'opera
- b) L'analisi del bello e il giudizio estetico
- c) L'universalità del giudizio estetico
- d) Il sublime, le arti belle e il genio
- e) Analisi del giudizio teleologico

TESTI

La Critica della ragion pura

1. *Il problema generale dell'opera*
2. *I giudizi sintetici a priori*
3. *La "rivoluzione copernicana"*
4. *La deduzione trascendentale*
5. *L'io penso*
6. *La critica della psicologia razionale*
7. *La critica all'argomento ontologico*

La Critica della ragion pratica

1. *La prima formula dell'imperativo categorico*
2. *La volontà buona*
3. *L'immortalità dell'anima*

La Critica del giudizio

1. *Giudizi determinanti e giudizi riflettenti*
2. *Il giudizio estetico*
3. *Il genio*

4. *Il giudizio teleologico*

L'IDEALISMO: HEGEL

1. Il giovane Hegel
2. *Lo Spirito del cristianesimo e il suo destino*
3. Il dibattito critico intorno al "giustificazionismo" hegeliano
4. La Dialettica
5. La critica delle filosofie precedenti
6. *Fenomenologia dello spirito*
7. Coscienza e autocoscienza
8. La dialettica servo signore
9. La coscienza infelice
10. La ragione
11. *La logica*
12. La filosofia della natura
13. La filosofia dello Spirito
14. Lo spirito soggettivo
15. Lo spirito oggettivo
16. Il diritto astratto
17. La moralità
18. L'eticità: famiglia, società civile e Stato
19. La filosofia della storia
20. Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia
21. Il dibattito sulle teorie politiche di Hegel

TESTI

1. *La coscienza infelice*
2. *Il diritto astratto*
3. *La moralità*
4. *L'eticità: famiglia, società civile, Stato*
5. *La filosofia della storia*
6. *La religione*
7. *Lo spirito del cristianesimo e il suo destino (fotocopie)*
8. *Lineamenti di filosofia del diritto (fotocopie)*

LA CONTESTAZIONE DELL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER

1. Vita e scritti
2. Radici culturali del sistema
3. Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"
4. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
5. Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"
6. Il pessimismo
7. Dolore, piacere e noia
8. Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico
9. Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi

TESTI

1. *La volontà*
2. *L'insensatezza della Volontà di vivere*
3. *Tra dolore e noia*

4. *Giustizia e carità*
5. *L'ascesi*

LA CONTESTAZIONE DELL'HEGELISMO: KIERKEGAARD

1. Vita e scritti
2. L'esistenza come possibilità e fede
3. La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo
4. Gli stadi dell'esistenza
5. Vita estetica e vita etica
6. La vita religiosa
7. Il sentimento del possibile: l'angoscia
8. Disperazione e fede
9. L'istante e la storia: l'eterno nel tempo

TESTI

1. *La vita estetica*
2. *La definizione di etica*
3. *Speculazione e fede*
4. *La categoria dello scandalo*
5. *Timore e Tremore (fotocopie)*

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

1. Destra e sinistra hegeliana
2. Conservazione o distruzione della religione?
3. Strauss, Bauer e Ruge
4. Feuerbach
5. Vita e opere
6. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
7. La critica alla religione
 - a) Dio come proiezione dell'uomo
 - b) L'alienazione e l'ateismo
8. La critica a Hegel
9. Umanesimo e filantropismo

TESTI

1. *Il rovesciamento della filosofia speculativa*
2. *Desideri umani e divinità*
3. *L'hegelismo teologia razionalizzata*
4. *L'uomo essere naturale e sociale*
5. *L'assenza del cristianesimo (fotocopie)*

KARL MARX

1. Vita e opere
2. Caratteristiche del marxismo
3. La critica al "misticismo logico" di Hegel
4. La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione "politica" e "umana"
5. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione"

6. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"
7. La concezione materialistica della storia

PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO

- KARL MARX (seconda parte)
- IL POSITIVISMO: COMTE
- NIETZSCHE
- LA PSICANALISI: FREUD

Genzano di Roma, 05-05-2017

GLI ALUNNI

IL PROFESSORE

Testo in adozione: **Bergamini -Trifone - Barozzi**
 “Matematica 2.0” vol. 3 **Ed. ZANICHELLI**

Docente del corso: **Prof.ssa Paola Mamone**

- **Le funzioni**
 - Classificazione
 - Dominio
 - Segno
 - Simmetrie
 - Grafici deducibili da funzioni elementari attraverso l'uso di isometrie o di affinità

- **Il concetto di limite di funzione ed il limite delle funzioni**
 - Significato dell'analisi infinitesimale
 - Limite finito per x che tende ad un valore finito
 - Limite infinito per x che tende ad un valore finito (asintoto verticale)
 - Limite finito per x che tende ad un valore infinito (asintoto orizzontale)
 - Limite infinito per x che tende ad un valore infinito
 - Verifica dei limiti (cenni)

- **Funzioni continue**
 - Definizione di continuità
 - Classificazione dei punti di discontinuità
 - Algebra dei limiti
 - Teoremi sui limiti
 - Calcolo dei limiti delle funzioni continue (eliminazione delle forme indeterminate)
 - Limiti notevoli
 - Teoremi sulle funzioni continue (cenni)
 - Teorema del valore intermedio
 - Teorema dell'esistenza degli zeri
 - Asintoti verticali
 - Asintoti orizzontali

- **Derivata e differenziale di una funzione**
 - Importanza e significato geometrico del concetto di derivata
 - Definizione di rapporto incrementale
 - Definizione di derivabilità
 - Classificazione dei punti di non derivabilità
 - Derivazione di funzioni elementari (parzialmente dimostrati)
 - Regole di derivazione
 - Derivazione della funzione composta
 - Derivazione della funzione inversa (senza dimostrazione- solo esemplificata con grafici)
 - Continuità e derivabilità
 - Derivate di ordine superiore
 - Differenziale di una funzione
 - Retta tangente ad una curva in un suo punto
 - Rette tangenti da un punto esterno
 - Asintoto obliquo

- **Teoremi sulle funzioni derivabili**
 - Le forme indeterminate: il teorema de L'Hopital

- **Punti estremanti**
 - Determinazione dei punti di massimo e minimo delle funzioni
 - Studio del segno della derivata prima
 - Punto di flesso
 - Flessi a tangente orizzontale
 - Flessi a tangente obliqua

- **Studio dell'andamento probabile di una funzione**
- **L'integrale indefinito**
 - Definizione di famiglia di primitive di una funzione
 - Calcolo delle primitive di funzioni elementari
 - Proprietà degli integrali indefiniti
 - Metodi di integrazione
 - Scomposizione
 - Funzioni razionali fratte (frazioni proprie e improprie)
 - Sostituzione
 - Per parti

Genzano di Roma 08/05/2017

Gli alunni

La docente

Prof.ssa Paola Mamone

Integrazione degli argomenti di Matematica da svolgere entro la fine dell'Anno Scolastico

- **Teoremi sulle funzioni derivabili**
 - Teorema di Rolle
 - Teorema di Lagrange (del valore medio)
 - Teorema di Cauchy

- **Le Aree**
 - Teorema di Torricelli-Barrow (detto "Teorema fondamentale del calcolo integrale")
 - Teorema della media integrale
 - Definizione dell'integrale definito
 - Proprietà dell'integrale definito
 - Calcolo delle aree di domini mistilinei
 - Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione
 - Calcolo di volumi con particolari sezioni
 - Integrali impropri

- **Analisi numerica**
 - Ricerca delle soluzioni approssimate di una equazione:
metodo di bisezione

 - Calcolo delle aree: metodo dei plurirettangoli e pluritrapezi

Genzano di Roma 08/05/2017

La docente

Prof.ssa Paola Mamone

Programma di Fisica

Classe V sez. B
Prof.ssa: Silvia Miozzi

A.S. 2016/2017

Testo utilizzato: „Fisica “ vol. 3; autore: Claudio Romeni; editore: Zanichelli

Cariche elettriche e campi elettrici

- La carica elettrica e la legge di Coulomb.
- L'elettrizzazione per strofinio-contatto-induzione
- I conduttori e gli isolanti
- La legge di Coulomb e la bilancia di torsione
- Principio di sovrapposizione e la forza di Coulomb nella materia
- Il campo elettrico.
- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico generato da una e da due cariche puntiformi
- Le linee di forza del campo elettrico
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- La circuitazione del campo elettrico
- Il campo elettrico generato da distribuzioni di carica con particolari simmetrie (sferica-cilindrica- lamina con distribuzione indefinitamente estesa- filo carico).

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico

- L'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche (due o più cariche puntiformi)
- Il potenziale elettrico e sua definizione.
- Differenza di potenziale, potenziale di una carica puntiforme.
- Le superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico
- La circuitazione del campo elettrico.
- Dal potenziale al campo elettrico.
- Proprietà elettrostatiche di un conduttore (campo elettrico all'interno del conduttore e all'esterno nelle sue immediate vicinanze)
- Potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico e di una sfera conduttrice carica.
- La capacità di un conduttore, condensatori, dielettrici
- Il condensatore e l'energia immagazzinata - densità di energia del campo elettrostatico
- I condensatori in serie e in parallelo

Circuiti elettrici in corrente continua

- La corrente elettrica e suo significato
- Corrente elettrica nei conduttori
- I generatori ideali di tensione
- Le leggi di Ohm (semplici circuiti elettrici)
- La potenza elettrica e l'effetto Joule
- Circuiti con resistori, connessione in serie e in parallelo, resistenza equivalente, Partitori di tensione e corrente, potenza dissipata
- Risoluzione di un circuito elettrico
- La resistenza interna di un generatore di fem
- Le leggi di Kirchhoff : legge dei nodi e delle maglie, risoluzione di un circuito
- Modello microscopico per la conduzione nei metalli (i materiali dielettrici)
- Carica e scarica di un condensatore – circuiti RC

Campo magnetico

- Calamite e fenomeni magnetici
- L'intensità del campo magnetico – campo magnetico terrestre
- Forze e momenti magnetici su conduttori percorsi da corrente (filo, spira e bobina) Momento torcente
- Motore elettrico in corrente continua
- Campi magnetici generati da correnti elettriche (filo, spira, bobina e solenoide)
- Definizione operativa di Ampere
- Il teorema di Gauss per il magnetismo (Flusso del campo magnetico)
- Il teorema di Ampere (circuitazione)
- Le proprietà magnetiche della materia: materiali magnetici, (dia, para e ferromagnetici), campo magnetico e curva d'isteresi
- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme (traiettorie)
- Selettore di velocità
- Spettrometro di massa
- Il ciclotrone

Induzione elettromagnetica

- I fenomeni dell'induzione elettromagnetica (variazioni nel tempo del campo magnetico, moto relativo fra circuito indotto ed induttore, variazioni di orientazione di area del circuito indotto, forza elettromotrice indotta)
- La legge di Faraday_Neumann
- La legge di Lenz

- L'autoinduzione
- Circuito RL alimentato con tensione continua
- Energia immagazzinata in un induttore
- Densità di energia del campo magnetico
- L'alternatore
- I circuiti in corrente alternata (puramente resistivo, capacitivo, induttivo)
- Il trasformatore

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Campi elettrici indotti
- Legge di Ampere –Maxwell e la corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche (spettro -generazione e ricezione)
- La natura elettromagnetica della luce
- Energia trasportata da un'onda elettromagnetica

Sono stati affrontati poi alcuni argomenti (relatività ristretta e spettroscopia) con lezioni pomeridiane tenute da docenti del dipartimento di Fisica della scuola:

Sistemi di riferimento

Postulati di Einstein e loro conseguenze

Dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze

Trasformazioni di Lorentz

Composizione delle velocità relativistiche

Quantità di moto ed energia relativistica

Spettri atomici ed atomo di Bohr

Inoltre sono stati dati cenni teorici in classe e sono state svolte lezioni teoriche e sperimentali il Dipartimento di Fisica dell'Università Tor Vergata di Roma in collaborazione con la sezione INFN Roma2, su radiazione termica (spettro del corpo nero) ed effetto fotoelettrico

Genzano

L'insegnante

Gli alunni

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno scolastico 2016 – 2017 - Classe V sez. B

Prof.ssa Giorgi Carla

1. LA TENSIONE VERSO L'IDEALE: IL NEOCLASSICISMO

Illuminismo: La forza della ragione. La luce contro le tenebre. Autonomia ed eguaglianza. Un simbolo della nuova cultura. Una “repubblica della ragione”. Ideali dei Lumi, necessità dello stato. Diritti e felicità. La rivoluzione dei diritti. Dalla Bastiglia a Waterloo. L'estetica di un'epoca nuova: ideale etico e ideale estetico. I teorici del neoclassicismo: Winckelmann e Milizia.

Rivoluzione e celebrazione: Jacques-Louis David.

Analisi d'opera: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*

Antonio Canova, il cantore dell'antico.

Analisi d'opera: *Amore e Psiche che si abbracciano, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Architettura: un linguaggio internazionale.

Funzionalità, semplicità, forme pure: premesse all'architettura razionalista del Novecento

E.L. Boullée: Cenotafio di Newton

L'architettura classica e la celebrazione del potere. Architetture utopistiche di Fourier e Owen.

Architettura visionaria di E.L. Boullée.

2. IL PRIMATO DEL SENTIMENTO: ideali e conflitti dell'età romantica.

Ritorno al passato? La cultura romantica. Ambiguità politica del Romanticismo. L'idea di nazione. La nuova società industriale. L'emergere della questione sociale

Inquietudini preromantiche. Una nuova sensibilità visionaria: **J.H. Fusli: *L'incubo*.**

Goya: libertà espressiva e denuncia morale: *La Famiglia reale di Carlo IV*; un'arte cupa e allucinata : *Saturno divorza un figlio*

Analisi d'opera: *La fucilazione del 3 maggio 1808*

Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese: W. Blake: *L'onnipotente*; J. Constable: *Il mulino di Flatford*; W. Turner: *L'incendio della camera dei Lords*.

Friedrich e l'anima della natura: *Il viandante sull'oceano di nebbia, Il naufragio della Speranza, Monaco in riva al mare.*

La pittura romantica in Francia:

T. Gericault: nuove inquietudini romantiche: ritratti di alienati.

E. Delacroix: il caposcuola francese : *Massacro di Scio, Donne di Algeri*

Analisi d'opera: *La zattera della Medusa, La libertà guida il popolo*

Il Romanticismo storico in Italia: la pittura di storia come metafora.

Hayez, pittore degli ideali risorgimentali: *Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli, Il bacio, Pensiero malinconico*

L'architettura in età romantica: storicismo ed eclettismo

3. LA VERITA' DELLA PERCEZIONE: Realismo e impressionismo

Nuovi paesaggi naturali e mentali. L'età del vapore. La fede nel progresso. Critici, nostalgici, oppositori. Il socialismo di Marx. Realtà e verità. Una rivoluzione nel mondo dell'arte.

Dipingere il proprio tempo: il Realismo in Francia. Le radici del Realismo. I paesaggisti della Scuola di Barbizon. Classicismo e naturalismo nell'arte di Corot.

Millet e la dimensione epica della vita rurale: *Le spigolatrici*

La denuncia sociale di Daumier: *Il vagone di terza classe, Vogliamo Barabba*

L'arte viva di Courbet: *Lo spaccapietre, Funerale ad Ornans*

Analisi d'opera : *L'atelier del pittore*

Dentro e oltre la tradizione: Manet. Analisi d'opera : *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères*

L'Impressionismo : La rivoluzione dell'attimo fuggente. L'arte, specchio della realtà. Giovani pittori contro le istituzioni. Tecnica accademica e tecnica impressionista. **Monet**: *Impressione, sole nascente; I papaveri, Lo stagno delle ninfee, La Cattedrale di Rouen*. **E. Degas** : *Classe di ballo, L'assenzio, La tinozza*. **A. Renoir**: *Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*

4. ALLE ORIGINI DELL'ARTE MODERNA. Nell'Europa della Belle Epoque.

La seconda rivoluzione industriale. L'epoca bella: un mito condiviso. Nuove ricerche estetiche.

P. Cezanne. Il padre dell'arte moderna. "L'arte è un'armonia parallela alla natura". L'evoluzione dello stile. Oltre il divenire, l'eternità delle immagini. "nella pittura ci sono due cose: l'occhio e il cervello..."

Analisi d'opera : *Le grandi bagnanti*

G. Seurat. Oltre l'Impressionismo. Un felice connubio tra scienza e arte. Un equilibrio classico.

Analisi d'opera : *Un bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola...*

P. Gauguin. Sintetismo e simbolismo. L'esperienza di Pont-Aven. L'uso simbolico del colore. Contaminazione di forme e linguaggi.

Analisi d'opera : *Da dove veniamo? Chi siamo?..., Bagnanti*

V. Van Gogh. Le radici dell'Espressionismo. Il socialismo umanitario degli esordi. Il soggiorno a Parigi: la scoperta del colore. Arles e la stagione dei capolavori. Oltre il naturalismo: una pittura dell'interiorità.

Analisi d'opera : *I mangiatori di patate, Notte stellata*

il Simbolismo. Una poetica visionaria: Una nuova concezione dell'arte. Il Simbolismo e i Nabis.

La prima generazione dei pittori simbolisti in Francia: **G. Moreau**: *L'apparizione*. **O. Redon** : *Occhio mongolfiera*. **Puvis de Chevannes**: *Fanciulle in riva al mare*. **M. Denis**: *Le muse*

Divisionismo in Italia: tra simbolo e verità. **G. Pellizza Da Volpedo**: *Quarto Stato*

5. VERSO IL NOVECENTO. Il volto di un'epoca: l'Art Nouveau

La città si trasforma. Le grandi ristrutturazioni urbanistiche. Nelle capitali europee: Parigi, Vienna e Barcellona. Il contributo della tecnica. Vetro, ferro e cemento: i nuovi materiali.

Paxton: *Cristal Palace*. **Eiffel**: *La torre Eiffel*

A. Gaudì: una follia di forme e colori. Una nuova architettura civile: *Casa Milà, Casa Batlló*. La cattedrale infinita: *Sagrada Família*.

L'Art Nouveau, uno stile internazionale: arte e vita quotidiana. Le varianti nazionali: orientamento organico-floreal (Belgio, Francia, Spagna e Italia) e orientamento geometrico (Austria, Germania e Gran Bretagna).

Per un'arte moderna: le Secessioni, Klimt, Munch. La rottura con la tradizione. Le Secessioni nei paesi di area tedesca: a Monaco. **F. Von Stuck**: *Il peccato*.

A Vienna: **G. Klimt**. Un'allegoria della pittura: *Nuda Veritas*. Astrazione decorativa e naturalismo: *Il bacio*.

Analisi d'opera : *Il Palazzo della Secessione a Vienna e il Fregio di Beethoven*

E. Munch. La pittura dei sentimenti: *Pubertà*. La paura di vivere tra angoscia e disperazione: *L'urlo*.

6. PER UN'ARTE NUOVA: LE AVANGUARDIE.

La linea dell'espressione. La fine delle certezze: il primo Novecento. Le due facce di un'epoca. Verso la tragedia. Le coordinate di un nuovo mondo: Einstein e Freud. Bergson e il tempo come durata. Il concetto di "Avanguardia". Oltre la lezione dei maestri.

A. Con gli occhi della mente: il Cubismo. Un impatto dirompente. Gli esordi di **Picasso**. La genesi del Cubismo. La fase analitica, la fase sintetica.

Analisi d'opera: *Les demoiselles d'Avignon, Guernica*

8. FORMA E FUNZIONE: L'ARCHITETTURA MODERNA

I precursori del moderno. Le origini di un nuovo linguaggio.

La **Scuola di Chicago**. Il nuovo mito: il grattacielo. Il cemento armato. Le prime applicazioni del cemento armato. Il Deutscher Werkbund: **P. Behrens**: *la Fabbrica di turbine Aeg*.

L'architettura organica di Wright. Un pioniere dell'architettura moderna. I caratteri dello stile. Uomo e natura: l'architettura residenziale. Il *Guggenheim Museum*: un testamento ideale.

Analisi d'opera: *Casa Kaufmann a Bear Run*

Un'architettura per il XX secolo: il Movimento moderno.

La galassia dell'architettura moderna. L'ultima stagione del movimento. I fondamenti del **Razionalismo**.
Loos: ornamento e delitto. **Gropius**: il connubio tra arte e industria.

Analisi d'opera: il *Bauhaus* a Dessau

Uno "spirito nuovo" per l'architettura: **Le Corbusier**. La casa è "una macchina per abitare". A scuola dell'arte del passato. Scienza dei materiali e rigore geometrico. I cinque punti dell'architettura. Un edificio simbolo: *Ville Savoye*. Un caso controverso: *Unità di abitazione* di Marsiglia. La progettazione urbana.

Analisi d'opera: *Cappella di Notre-Dame du-Haut* a Ronchamp

PERCORSO TEMATICO :

L'architettura del XIX – XX secolo tra sviluppo scientifico e progresso tecnologico

L'Ottocento: il secolo della modernità

I grandi mutamenti: industrializzazione e innovazione tecnologica (dalla macchina a vapore all'elettricità, acciaio ecc.). Il processo di industrializzazione. Binomio fondamentale: fabbrica e città. Nascita del proletariato e dell'urbanistica. I primi pensatori socialisti, Charles Fourier, Robert Owen: progetti utopistici in nome di un'eguaglianza e giustizia sociale. Architetture visionarie: l'essenzialità delle forme geometriche pure di Boullée.

Il neoclassicismo: ideale di razionalità universalistico. Funzionalità, semplicità, forme pure: premesse all'architettura razionalista del Novecento.

Il Romanticismo : concreta esperienza storica di ogni società e di ogni popolo: Storicismo ed Eclettismo.

Nell'Europa della Belle époque

La seconda rivoluzione industriale.

Architettura e urbanistica alla metà dell'Ottocento

Vetro, ferro e cemento: nuovi materiali. La perfezione della tecnica e l'uso del ferro:

Paxton: *Cristal Palace*, Eiffel: *La torre Eiffel*. Le grandi trasformazioni urbanistiche: Parigi, Vienna

Alle origini dell'architettura moderna:

Art Nouveau: uno stile internazionale. Le varianti nazionali: organico-floreale e geometrico

Gaudì : *Sagrada Família*, *Casa Ballò*, *Casa Milà*; J.M.Olbrich: *Palazzo della Secessione*,

Loos: *Magazzini Goldman e Salatschi*; Hoffmann: *Palazzo Stoclet*; Behrens: *La fabbrica di turbine*

La "Scuola di Chicago": la nascita del grattacielo: Sullivan: *Guaranty Building*

Forma e funzione: l'architettura moderna

Architettura razionalista: less is more. Essenzialità e funzionalità. Rapporto con la produzione industriale. Rifiuto dell'ornamentazione decorativa. Esplicito impegno sociale e politico.

I problemi edilizi e urbanistici del primo dopoguerra.

Una scuola rivoluzionaria. W. Gropius : il *Bauhaus* a Dessau.

La casa è "una macchina per abitare". I cinque punti dell'architettura. Le Corbusier : *Ville Savoye*, *Unità di abitazione di Marsiglia*, *Cappella di Notre-Dame du-Haut*

L'architettura organica. F.L. Wright : *Casa sulla cascata*, *The Solomon R. Guggenheim Museum*

Genzano di Roma 8 maggio 2017

Prof.ssa Giorgi Carla

I rappresentanti di classe

Programma di Scienze naturali
Classe 5°B
Anno scolastico 2016-2017

Chimica organica

Gli idrocarburi

I composti organici. L'ibridazione del Carbonio. Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani. L'isomeria. La nomenclatura degli idrocarburi saturi. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici.

I polimeri

I gruppi funzionali. Alogenoderivati. Alcoli, fenoli ed eteri. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici e loro derivati. Esteri e saponi. Ammine. Composti eterociclici. Polimeri di sintesi.

Alogenoderivati: utilizzo e tossicità. Alcoli e fenoli di particolare interesse. Aldeidi e chetoni: caratteristiche e applicazioni. Acidi carbossilici nel mondo biologico. Composti eterociclici nel mondo biologico. Polimeri biologici.

Biochimica

La biochimica

Le biomolecole. I carboidrati. I lipidi. Gli aminoacidi, i peptidi e le proteine. La struttura delle proteine e la loro attività biologica. Gli enzimi: i catalizzatori biologici. Nucleotidi e acidi nucleici.

Il metabolismo

Il metabolismo dei carboidrati. Il metabolismo dei lipidi. Il metabolismo degli aminoacidi.

Scienze della terra

Il modello interno della Terra

Le superfici di discontinuità sismica. Il modello della struttura interna della Terra. Calore interno e flusso geotermico. Il campo magnetico terrestre.

La dinamica della litosfera

L'isostasia. La teoria della deriva dei continenti. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La teoria della tettonica delle zolle. I margini divergenti. I margini convergenti. I margini conservativi. Punti caldi.

Le strutture della litosfera e l'orogenesi

Tettonica delle zolle e attività endogena. Le principali strutture della crosta oceanica. Le principali strutture della crosta continentale. L'orogenesi.

I fenomeni vulcanici

Vulcani e plutoni: due forme diverse dell'attività magmatica. I corpi magmatici intrusivi. I vulcani e i prodotti della loro attività. La struttura dei vulcani centrali. Le diverse modalità di eruzione. Il vulcanesimo secondario. La distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici

I terremoti. La teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. Le dromocrone. Intensità e magnitudo dei terremoti. La distribuzione geografica dei terremoti.

DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO:

Attività CLIL: Earth magnetic field (Prof.ssa Silvia Miozzi).

Gli alunni

L'insegnante

Genzano di Roma, 9 maggio 2017

LICEO SCIENTIFICO “G. VAILATI”
PROGRAMMA FINALE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico: 2016/2017

Classe 5B

Insegnante: Prof.ssa Giuliana Romeo

L'attività didattica per l'anno scolastico 2016/2017 è stata da me programmata tenendo conto dei livelli di partenza dei singoli alunni, la stessa è stata svolta prevalentemente in palestra (palazzetto dello sport), talvolta nel campetto del palazzetto, adiacente la palestra stessa e, saltuariamente, in classe.

PROGRAMMA SVOLTO:

Prove di efficienza fisica: per la valutazione in ingresso della capacità aerobica, test motorio per valutare la velocità e/o rapidità (30 mt. e rapidità laterale), test motorio per valutare la forza degli arti inferiori (salto in lungo da fermo), la forza degli arti superiori e del tronco (piegamenti sulle braccia e addominali), la resistenza aerobica (Cooper test);

Obiettivi didattici:

1. Potenziamento fisiologico:

- Attività in regime Aerobico/Anaerobico;
- Corsa veloce, libera, con cambi di ritmo e andatura, di resistenza e di velocità;
- Andature di preatletica generale;
- Esercizi di mobilità e flessibilità articolare, mediante esercizi combinati;
- Esercizi per affinare la coordinazione neuro-muscolare (progressione e combinazione);
- Esercizi per incrementare la forza dei vari gruppi muscolari, a corpo libero con carico naturale e/o con piccolo sovraccarico (20/30% del peso corporeo);
- Esercizi di respirazione, stretching, defaticamento;
- Figure di acrogym;

2. Rielaborazione schemi motori di base:

- Esercizi di coordinazione, agilità e destrezza;
- Esercizi degli arti inferiori con assecondamento degli arti superiori;
- Esercizi di equilibrio e di orientamento;

3. Conoscenza e pratica di alcuni giochi sportivi:

- Pallamano: Fondamentali individuali: esercitazioni al palleggio, al passaggio ed al tiro, partita;
- Calciotto: Fondamentali individuali e di squadra, partita;

4. Programma teorico:

- Tutela della salute - doping;
- Traumi dello sport.

Metodo di lavoro utilizzato: Metodo induttivo, lezione frontale e/o partecipata.

Criteri di verifica dell'apprendimento e di valutazione:

- Esecuzione pratica, tenendo conto sia dell'impegno che della partecipazione;
- osservazione sistematica;
- misurazione della prestazione;
- domande sugli argomenti pratici e teorici, test di valutazione scritto, risposta multipla nel primo quadrimestre, domanda aperta nel secondo pentamestre;

Genzano, 9 maggio 2017

L'insegnante

Gli Alunni

LICEO SCIENTIFICO VAILATI DI GENZANO

PROGRAMMA DI RELIGIONE 2016-2017

CLASSE V B

Per quanto riguarda il programma di religione dell'anno 2016-2017 ho deciso di puntare sull'approfondimento di alcune tematiche che ritengo di fondamentale importanza per la formazione dello studente, quali ad esempio una riscoperta di principi etici che, ispirandosi anche all'insegnamento della religione cattolica ma anche all'esperienza derivata da altre religioni o da realtà laiche, possa fornire allo studente, in quanto Persona inserita in una società che sta sempre più perdendo riferimenti basilari, quali il rispetto per la vita, l'accettazione dell'Altro diverso da me, il rispetto dei Valori minimi per la convivenza civile, degli strumenti idonei che gli permetta una crescita culturale e umana in una società sempre più arida e povera di punti di riferimento di spessore.

Programma svolto

- La figura di Doroty Day
- introduzione alla figura di Padre Ignacio Ellacuria
- la Teologia della Liberazione: contenuti e Principi ispiratori
- Il movimento dei preti operai; origine del movimento e il confronto con le autorità ecclesiastiche
- Introduzione alla storia dell'Inquisizione : Il Caso Galileo Galilei
- Analisi e commento aggiornato sul Decalogo e suo significato nella Società Contemporanea

Nel resto dell'anno, inoltre, si sono affrontati anche tematiche suggerite dall'attualità o da proposte di studenti; in particolar modo il tema della Vendetta e del Perdono e della legittimità dell'Eutanasia.

Nel complesso la classe ha avuto un comportamento adeguato e ha partecipato con discreto interesse alle attività della classe

Genzano, 08/05/2017

GLI ALUNNI

PROF. GIANLUCA CECCARELLI

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA DI ITALIANO

Candidato.....

Tipologia della prova.....

Indicatori	Livelli di prestazione	Valutazione	Punti	
Padronanza della lingua e dei linguaggi specifici	Molto scarsa	Gravemente insufficiente	1	
	Scarsa	Insufficiente	1,5	
	Limitata	Mediocre	2	
	Essenziale	Sufficiente	2,5	
	Adeguate	Discreto	3	
	Appropriata	Buono	3,5	
	Articolata e pertinente	Ottimo	4	
Conoscenza specifica degli argomenti	Non rappresentata	Gravemente insufficiente	1	
	Errata	Insufficiente	1,5	
	Lacunosa	Mediocre	2	
	Essenziale	Sufficiente	3	
	Ampia	Buono	3,5	
	Specifiche e articolate	Ottimo	4	
Capacità di organizzazione di un testo specifico	Incoerente e disorganica	Gravemente insufficiente	1	
	Incoerente	Insufficiente	1,5	
	Coerente per logica ma frammentaria	Mediocre	2	
	Sviluppo logico e sintattico Essenziale	Sufficiente	2,5	
	Coerente	Discreto	3	
	Valida e articolata	Buona	3,5	
	Pertinente e specifica	Ottimo	4	
Capacità di elaborazione critica e attenzione alla tipologia	Inesistente	Gravemente insufficiente	1	
	Limitata	Insufficiente	1,5	
	Adeguate	Sufficiente	2	
	Sviluppata	Discreto - buono	2,5	
	Valida ed originale	Ottimo	3	
Totale				/15

1. Il punteggio totale della prova verrà arrotondato per eccesso.

2. Alla prova non eseguita sarà attribuito un punteggio uguale a 1.

La Commissione

Il Presidente

Genzano di Roma, 09 - 05 – 2017

RUBRICA DI VALUTAZIONE - MATEMATICA

Criteria di valutazione:

Conoscenze: conoscenza di teorie, principi, concetti, termini, procedure, metodi e tecniche.

Correttezza, completezza e chiarezza degli svolgimenti: correttezza dei calcoli e dell'applicazione di tecniche e procedure; correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e/o dei grafici.

Capacità logiche e argomentative: organizzazione di conoscenze e competenze per analizzare ed elaborare; proprietà di linguaggio, commento delle soluzioni proposte. Scelta di soluzioni critiche ed originali.

E' fatto divieto dell'uso del correttore e dello svolgimento di esercizi a matita.

E' consentito l'uso della calcolatrice scientifica ma **NON** di quella fruibile dallo **smartphone** o da qualsiasi altro device multimediale.

esercizio	Valutaz	Valutazione assegnata	non eseguito	incompleto	strategia errata	strategia acritica e/o a tratti inefficace	svolgimento non commentato e/o disordinato	errori		
								concett	calcolo	formali
1/..../....								
2/..../....								
3/..../....								
4/..../....								
...../..../....								
...../..../....								
TOT/..../....	La valutazione sufficiente corrisponde al punteggio/..... La valutazione massima è di/.....							

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA

DISCIPLINA	FILOSOFIA					
INDICATORI	DESCRITTORI E INDICATORI DI LIVELLO		PUNTEGGIO	1° QUESITO	2° QUESITO	3° QUESITO
Conoscenza dei contenuti specifici e relativi al contesto (fino a 7 punti)	Conoscenza e comprensione dei concetti e/o delle leggi scientifiche contenute nella traccia	Non conosce i contenuti richiesti	1			
		Conosce e comprende solo una minima parte dei contenuti richiesti	2			
		Conosce solo parzialmente i contenuti	3			
		Conosce alcuni contenuti	4			
		Conosce in modo sufficiente i contenuti, pur con qualche lacuna o imprecisione	5			
		Conosce e comprende in modo adeguato i contenuti	6			
		Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti	7			
Capacità (fino a 3 punti)	Sintesi appropriata	Procede senza ordine logico	1			
		Analizza gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione	2			
		Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate	3			
Competenze linguistiche e/o specifiche (correttezza formale, uso del lessico specifico, calcolo) (fino a 5 punti)	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico. Interpretazione e utilizzo di formule e procedimenti specifici nel campo scientifico	Si esprime in modo poco chiaro, con gravi errori formali	1			
		Si esprime in modo comprensibile, con alcune imprecisioni formali e terminologiche	2			
		Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione	3			
		Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente	4			
		Si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato	5			
Al quesito lasciato in bianco è attribuito un punto (1)	TOTALE					
	MEDIA (1° quesito + 2° quesito + 3° quesito)					
DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)					
INDICATORI	DESCRITTORI E INDICATORI DI LIVELLO		PUNTEGGIO	1° QUESITO	2° QUESITO	3° QUESITO
Conoscenza dei contenuti specifici e relativi al contesto (fino a 7 punti)	Conoscenza e comprensione dei concetti e/o delle leggi scientifiche contenute nella traccia	Non conosce i contenuti richiesti	1			
		Conosce e comprende solo una minima parte dei contenuti richiesti	2			
		Conosce solo parzialmente i contenuti	3			
		Conosce alcuni contenuti	4			
		Conosce in modo sufficiente i contenuti, pur con qualche lacuna o imprecisione	5			
		Conosce e comprende in modo adeguato i contenuti	6			
		Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti	7			
Capacità (fino a 3 punti)	Sintesi appropriata	Procede senza ordine logico	1			
		Analizza gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione	2			
		Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate	3			
Competenze linguistiche e/o specifiche (correttezza formale, uso del lessico specifico, calcolo) (fino a 5 punti)	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico. Interpretazione e utilizzo di formule e procedimenti specifici nel campo scientifico	Si esprime in modo poco chiaro, con gravi errori formali	1			
		Si esprime in modo comprensibile, con alcune imprecisioni formali e terminologiche	2			
		Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione	3			
		Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente	4			
		Si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato	5			
Al quesito lasciato in bianco è attribuito un punto (1)	TOTALE					
	MEDIA (1° quesito + 2° quesito + 3° quesito)					
DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI					
INDICATORI	DESCRITTORI E INDICATORI DI LIVELLO		PUNTEGGIO	1° QUESITO	2° QUESITO	//////
Conoscenza dei contenuti specifici e relativi al contesto (fino a 7 punti)	Conoscenza e comprensione dei concetti e/o delle leggi scientifiche contenute nella traccia	Non conosce i contenuti richiesti	1			
		Conosce e comprende solo una minima parte dei contenuti richiesti	2			
		Conosce solo parzialmente i contenuti	3			
		Conosce alcuni contenuti	4			
		Conosce in modo sufficiente i contenuti, pur con qualche lacuna o imprecisione	5			
		Conosce e comprende in modo adeguato i contenuti	6			
		Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti	7			
Capacità (fino a 3 punti)	Sintesi appropriata	Procede senza ordine logico	1			
		Analizza gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione	2			

Competenze linguistiche e/o specifiche (correttezza formale, uso del lessico specifico, calcolo) (fino a 5 punti)	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico. Interpretazione e utilizzo di formule e procedimenti specifici nel campo scientifico	Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate	3			
		Si esprime in modo poco chiaro, con gravi errori formali	1			
		Si esprime in modo comprensibile, con alcune imprecisioni formali e terminologiche	2			
		Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione	3			
		Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente	4			
Al quesito lasciato in bianco è attribuito un punto (1)		TOTALE				
		MEDIA (1° quesito + 2° quesito)				
DISCIPLINA	FISICA					
INDICATORI	DESCRITTORI E INDICATORI DI LIVELLO	PUNTEGGIO	1° QUESITO	2° QUESITO	//////	
Conoscenza dei contenuti specifici e relativi al contesto (fino a 7 punti)	Conoscenza e comprensione dei concetti e/o delle leggi scientifiche contenute nella traccia	Non conosce i contenuti richiesti	1			
		Conosce e comprende solo una minima parte dei contenuti richiesti	2			
		Conosce solo parzialmente i contenuti	3			
		Conosce alcuni contenuti	4			
		Conosce in modo sufficiente i contenuti, pur con qualche lacuna o imprecisione	5			
		Conosce e comprende in modo adeguato i contenuti	6			
		Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti	7			
Capacità (fino a 3 punti)	Sintesi appropriata	Procede senza ordine logico	1			
		Analizza gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione	2			
		Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate	3			
Competenze linguistiche e/o specifiche (correttezza formale, uso del lessico specifico, calcolo) (fino a 5 punti)	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico. Interpretazione e utilizzo di formule e procedimenti specifici nel campo scientifico	Si esprime in modo poco chiaro, con gravi errori formali	1			
		Si esprime in modo comprensibile, con alcune imprecisioni formali e terminologiche	2			
		Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione	3			
		Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente	4			
		Si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato	5			
Al quesito lasciato in bianco è attribuito un punto (1)		TOTALE				
		MEDIA (1° quesito + 2° quesito)				

DISCIPLINA	MEDIA
FILOSOFIA	
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	
SCIENZE NATURALI	
FISICA	
MEDIA TOTALE	
VOTO (PUNTEGGIO/15)	
Il punteggio finale della prova sarà pari alla media aritmetica dei punteggi finali delle singole discipline, arrotondata per eccesso.	

La Commissione

1 _____ 4 _____
2 _____ 5 _____
3 _____ 6 _____

Il Presidente

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. VAILATI" DI GENZANO - TERZA PROVA SCRITTA – ESAMI DI STATO 2014-2015 TIPOLOGIA B: (Quesiti a risposta singola). Ad ogni quesito viene assegnato max.15 pt; il punteggio finale di ogni disciplina sarà uguale alla media aritmetica dei punteggi dei quesiti della medesima disciplina, con due cifre decimali. Il punteggio finale della prova sarà pari alla media aritmetica dei punteggi finali delle singole discipline, arrotondata per eccesso.

CANDIDATO _____ Commissione
COMMISSIONE Classe V SEZ.

Griglia di valutazione --- Tipologia B

Descrittori	GRAV. INSUFF. (1-5) 1-3,5	INSUFFICIENTE (6-7) 4-4,5	INADEGUATO (8-9) 5-5,5	SUFFICIENTE (10) 6	DISCRETO (11-12) 6,5-7,5	BUONO (13-14) 8-9	OTTIMO (15) 10	Punteggio parziale
<p>Conoscenza degli argomenti proposti</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza dell'argomento • aderenza al quesito proposto • completezza 	<p>Argomento non centrato e/o conoscenza gravemente lacunosa ed errata</p>	<p>Svilgimento incompleto e/o argomento parzialmente centrato; conoscenza lacunosa</p>	<p>Svilgimento incompleto e/o generico; conoscenza incompleta o approssimativa</p>	<p>Conoscenza generalmente completa ma superficiale</p>	<p>Conoscenza adeguata ma non approfondita</p>	<p>Conoscenza puntuali e specifiche</p>	<p>Conoscenze molteplici ed esaurienti</p>	<p>QUIS. 1 QUIS. 2 QVES. 3</p>
<p>Competenza linguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • correttezza espositiva • chiarezza • padronanza del lessico specifico • applicazione di conoscenze e procedure 	<p>Esposizione inesatta ed impropria con numerosi errori; lessico del tutto impreciso</p>	<p>Esposizione inesatta e/o impropria, con qualche errore; lessico impreciso e/o generico</p>	<p>Esposizione superficiale e/o con lievi errori; lessico impreciso e/o generico</p>	<p>Esposizione sufficientemente corretta, anche se non sempre sicura; lessico semplice, ma chiaro</p>	<p>Esposizione discretamente chiara e corretta; lessico quasi sempre appropriato</p>	<p>Esposizione chiara, corretta ed abbastanza articolata; lessico coerente ed appropriato</p>	<p>Esposizione chiara, puntuale ed articolata; lessico coerente ed appropriato</p>	<p>QUIS. 1 QUIS. 2 QVES. 3</p>
<p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • analisi e sintesi • organicità • rielaborazione personale dei contenuti 	<p>Elaborazione scorretta ed impropria; sviluppo incoerente e frammentario</p>	<p>Svilgimento disorganico ed elaborazione non sempre coerente</p>	<p>Svilgimento superficiale e poco organico</p>	<p>Elaborazione semplice, ma adeguatamente organica; semplici collegamenti</p>	<p>Elaborazione fondamentale organica e consequenziale</p>	<p>Svilgimento organico e coerente; articolato in modo appropriato</p>	<p>Svilgimento ampio, organico e coerente in modo efficace ed approfondito</p>	<p>QUIS. 1 QUIS. 2 QVES. 3</p>

Totale punti Risposta n. 1	Totale punti Risposta n. 2	Media Punteggio Risposta 1 e 2 + 3	VOTO / 15	VOTO / 10

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	FIRMA DOCENTE
ITALIANO E LATINO	
INGLESE	
STORIA E FILOSOFIA	
MATEMATICA	
FISICA	
SCIENZE	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
RELIGIONE	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
